

# ESTRATEGIAS LUDICAS REPARADORAS DE SUEÑOS

## LUDIC STRATEGIES RESTORER OF DREAMS

Laura Alejandra Reina Lagos<sup>1</sup>

Noviembre  
2013

Edición 6

Pág. 87 -95

### **Resumen**

*La realidad social está plasmada en una desigualdad y en un campo de escasas oportunidades para quienes desean llegar a sus objetivos de vida, desde la infancia. Muchos menores deben entrar en el mundo de la inequidad y enfrentar situaciones de abandono y maltrato; el uso de una metodología centrada en la libre expresión de los niños en condiciones de vulnerabilidad; es una estrategia que la Casa Hogar Jeshua Ben Pandira, ha implementado con sus niños para repararle sus sueños.*

**Palabras Clave:** didáctica, estrategias, lúdica, maltrato infantil, sueños.

### **Abstract:**

*The social reality is reflected in inequality and in a field with few opportunities for those who want to reach their goals in life, from childhood. Many children must enter the world of inequity and face neglect and abuse, the use of a methodology based on the free expression of children in vulnerable, is a strategy that the Home Jeshua Ben Pandira, has implemented their children to repair their dreams.*

**Keywords:** *child abuse, dreams, playful, strategies, teaching*

---

1. Comunicadora Social con Énfasis en Desarrollo, Coordinadora de Comunicaciones FESC, [comunicaciones@fesc.edu.co](mailto:comunicaciones@fesc.edu.co)

# ESTRATEGIAS LUDICAS REPARADORAS DE SUEÑOS

## **Introducción**

El maltrato hacia la niñez ha sido una temática de la que se plantean toda clase de situaciones: maltrato físico y psicológico, desatención de sus necesidades básicas, abandono, abuso sexual, la indiferencia de los padres hacia los problemas y situaciones por las que está atravesando el infante, la baja autoestima generada por las situaciones desfavorables en el ámbito familiar y el aprendizaje de conductas violentas por reflejo.

Lo anterior es un punto de partida hacia la extensa temática del maltrato infantil de la que Colombia no es excepción y por lo tanto debe plantear escenarios que aporten soluciones a la creciente problemática; que en la mayoría de los casos pasa desapercibida y pocos le manifiestan la preocupación e importancia que como tal le corresponde.

La gran preocupación es visualizar el futuro de los niños en el mañana, es probable que algunos tengan la dicha de encontrar una mano amiga a tiempo, que los instruya y los guíe en una niñez plena; pero, ¿qué ha de ser de aquellos que no tienen este privilegio?

Es por ello que en este artículo se quiere exaltar la labor de los hogares infantiles como la casa hogar Jeshua Ben Pandira, ubicada en el municipio de Pamplona, donde se albergan a infantes que por algún motivo han tenido que pasar por estas situaciones en las cuales se han visto vulnerados sus derechos. En estos sitios se les brinda a los menores el cubrimiento de necesidades básicas tales como alimentación, educación y vestuario, alternando con actividades para contribuir a su desarrollo integral y emocional.

A continuación se sigue paso a paso la aplicación de una de las técnicas o estrategias de desarrollo en la Casa hogar

Jeshua Ben Pandira, la implementación de talleres de libre expresión como proceso lúdico y de aprendizaje en los niños desde la perspectiva de áreas como la comunicación social, la psicología y las artes plásticas.

“Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio”, dice Viktor Lowenfeld.

## **Estrategias reparadoras de sueños**

La constante problemática social que vive Colombia en factores como pobreza, violencia, maltrato y demás dificultades que aquejan a la sociedad, son el pan de cada día de sus habitantes sin importar estrato o condición social. Este tipo de escenarios nacen en la mayoría de los casos en el núcleo familiar, en donde se brinda la primera educación, que construye comportamientos y relaciones interpersonales.

Los padres y maestros son quienes preparan al niño para enfrentar los distintos caminos que la vida les dará para escoger, a través de experiencias, condiciones y conocimientos que les facilitará los medios y oportunidades para ser mejores seres humanos.

En Norte de Santander existen innumerables casos de niños que han sido sometidos a una serie de abusos, que muestran en sus relatos las dificultades que

han tenido que pasar y la ausencia, en muchos de los casos, de un guía que los oriente y dé a conocer otra percepción de vida que les ha tocado vivir.

Esto se evidencia en la Casa Hogar Jeshua Ben Pandira, ubicada en Pamplona, Norte de Santander. En la cual viven niños con historias de vida que van desde situaciones de maltrato intrafamiliar y emocional, hasta abandono físico y emocional.

La asociación de protección al infante Jeshua Ben Pandira, está ubicada en la vereda los Ánimes del municipio de Pamplona. Es una organización sin ánimo de lucro e independiente, con interés en suplir las necesidades básicas a la niñez desamparada.

Su fundación se realizó en 1995 y se consolidó como institución en febrero 27 del año 2009. Trabajando con menores, provenientes de diferentes lugares del país, trasladados hasta las instalaciones del hogar.

El personal a cargo de los niños en la fundación, son 15 adultos que se encargan del acompañamiento de los infantes a través de las actividades que se les asignan, como cocina, tutoría y administración del hogar. Para el año 2012, la Casa Hogar ha acogido a 31 niños con edades que oscilan entre los 2 y 16 años de edad, provenientes de diferentes partes del país y algunos de ellos del vecino país Venezuela:

**Tabla 1. Número de niños según rango de edades**

EDAD	
Rango	Número de Niños
0 a 3	6
8	15
12 a 15	10

Fuente: Autor

**Tabla 2. Número de niños según lugar de procedencia**

LUGAR DE PROCEDENCIA	
Lugar	Número de Niños
Zona Andina	16
Costa Atlántica	13
Venezuela	2

Fuente: Autor

Algunos de ellos cuentan con uno o dos acudientes, que por diferentes circunstancias han tenido que dejarlos en la Casa Hogar, los cuales los visitan los domingos o cada vez que sea posible. Por el contrario hay menores que se encuentran en total abandono por parte de sus familiares, llegando a la mayoría de edad como miembros permanentes de la Casa Hogar.

Para facilitar las tareas a realizar dentro de la Casa Hogar, se encuentra un programa establecido de actividades con el fin de fortalecer la formación integral de cada uno de los niños que conviven en la institución.

Dentro del plan de trabajo se encuentran siete pilares importantes:

- ✓ Educación formal.
- ✓ Educación no formal.
- ✓ Agroecología.
- ✓ Desarrollo de la creatividad y la originalidad del niño.
- ✓ Desarrollo del sentido de responsabilidad.
- ✓ Actividades recreativas.
- ✓ Comunicación y autoestima.

Cada uno de estos ítems se desarrolla con el apoyo del personal que trabaja en la casa hogar y a través de convenios con organizaciones, que buscan contribuir con el proceso que requieren los niños, para sobrellevar las dificultades psicológicas y físicas que han vivido.

Para fortalecer la educación formal la Fundación APROINFANTE cuenta con convenios educativos con Instituciones Educativas como la Normal Superior Escuela Nueva, Institución San Francisco de Asís, Colegio Galán y el Instituto de Educación Rural (ISER).

Un equipo de psicólogos en formación de la Universidad de Pamplona, que realizan sus horas de trabajo social o prácticas universitarias, ad honorem, acompañan a los niños de Lunes a Viernes desde el primer semestre del año 2011, con el fin de fortalecer su proceso de desarrollo y crecimiento. De esta forma el trabajo social que se realiza dentro de Jeshua Ben Pandira se cualifica con una formación integral enfocada a un desarrollo social.

Dentro de las actividades extracurriculares están los talleres vocacionales enfocados en las disciplinas de panadería, ganadería, agricultura y carpintería, las cuales, contribuyen a la educación no formal de los menores ocupando parte de su tiempo libre.

Dentro de las actividades lúdicas que realizan los niños, coordinadas por el departamento de tutoría de la Casa Hogar Jeshua Ben Pandira, bajo el lema de *Aprender Jugando*, están los campeonatos deportivos, caminatas ecológicas, resolución de conflictos (a través del juego), charlas didácticas, elaboración de manualidades y costura (peluches), cultura del ahorro, cuidado de la naturaleza, motricidad fina y gruesa, desarrollo de la creatividad, emprendimiento, entre otras.

Otra actividad que permite a los menores el desarrollo de su libre expresión y fortalecimiento de sus habilidades, es la apreciación de películas acompañada con test y foros, que viene realizando el Cine Club "El Reparador de Sueños" desde el primer semestre del año 2010. El cual busca desarrollar en los niños valores y otra forma de ver el mundo.

Jorge Otero psicólogo que apoyó durante varios años la Casa Hogar, afirma que estas actividades han ayudado en gran

medida a resolver algunos de los conflictos internos que presentan los menores. Dado que ha sido notorio el cambio que han presentado algunos de ellos con la realización de estas actividades. Ahora los niños son menos tímidos, más alegres, hablan con mayor fluidez, comentan sobre sus situaciones de vida y han mejorado sus relaciones interpersonales entre ellos. Lo que evidencia que el desarrollo de la libre expresión en los menores es una herramienta que les ayuda a superar situaciones problemáticas que han vivido, construyendo bases para su desarrollo personal y social, permitiéndoles direccionar productivamente su proyecto de vida.

Pero a pesar que se están desarrollando actividades innovadoras y de muy buenos resultados en los niños, hace falta que la comunidad conozca las metodologías que se trabajan. Sobre todo que los actores involucrados en el proceso perciban el camino recorrido y la comunidad en general vea los puntos de llegada que podrían mejorar el desarrollo integral de los niños.

*"...para entender la vida de los niños, necesitamos saber algo de sus contactos: es decir, algo de sus familias, de sus escuelas, de las realidades económicas y políticas de sus días, de su lugar en la historia y en la cultura" (Lefrangois. 1999:7).*

## **Resultados**

Después de realizar la investigación de la implementación de metodologías para devolver algunos aspectos principales en el desarrollo infantil de los niños de la casa hogar Jeshua Ben Pandira y mitigar la problemática que viven a diario, se obtuvieron dos resultados importantes que contribuyen a la sensibilización del temático maltrato infantil como lo son:

La creación de un documental en el cual se hablaba de la problemática existente, el objetivo de la casa hogar, el proceso de ayuda hacia los niños y las diferentes

actividades que realizan; esto con el fin de socializar estrategias que pueden ayudar en la formación de un niño con vivencias de maltrato infantil, como se muestra en las figuras siguientes.

**Figura 1. Taller de dibujo creativo**



Fuente: Autor

**Figura 2. Resultado obtenido de talleres de dibujo y manualidades.**



Fuente: Autor

**Figura 3. Visualización películas con el cine club “El Reparador de Sueños”.**



Fuente: Autor

Por otra parte, se creó el semillero de libre expresión compuesto por docentes y estudiantes de los Departamentos de Artes y Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, con el objetivo de crear estrategias, método, modelos y enfoques que permitan que los menores fortalezcan sus habilidades a través de las artes plásticas, en los talleres que realizan con el manejo de la arcilla, pintura, plastilina, entre otras.

Para la Casa Hogar este proyecto fue importante en la medida que le permitió identificar caminos que contribuyan a un mejor desarrollo de la institución. Así como el poder obtener el apoyo permanente de un grupo de profesionales que buscaron mejorar las condiciones psicosociales de los menores que encuentran a su cuidado.

## **Conclusiones**

Días tras día el semillero de artes, el trabajo del grupo de música el acompañamiento del grupo de psicólogos y el apoyo del cine club, visualizan problemas importantes, los cuales se pueden exponer en una mesa de trabajo interdisciplinar en la cual cada uno de los procesos que se llevan tengan un sólo horizonte de tal forma que la contribución a esta comunidad sea aún mayor.

Todos han logrado entrar y ser parte de un trabajo importante, pero la falta de visualización por parte de entidades como la Universidad de Pamplona (en sus diferentes programas), la administración municipal, el ICBF, entre otras, para que se articule una sola línea de trabajo que establezca un proceso a llevar dentro de esta comunidad infantil.

La comunidad en general tiene conocimiento de la existencia de un hogar de paso en la ciudad. De alguna forma desde varias perspectivas y experiencias diversas se ha intervenido esta comunidad, pero sería de mayor beneficio para la ciudad si se trabajara conjuntamente y se convirtiera en un proyecto bandera del municipio y un ejemplo para otros.

## **Bibliografía**

ARIAS, Fidias (1999). El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. Tercera Edición. Editorial Episteme. ORIAL Ediciones. Caracas.

BARROSO, Jaime (2009). Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje de campo. Editorial SÍNTESIS S.A. Madrid, España.

COLEGIO DE BACHILLERES (2008). Probabilidad y estadística I. Estado de Sonora, México.

GUY, Lefrançois. (s.f.) Acerca de los niños una introducción al desarrollo del niño. Segunda Edición. Universidad de Alberta. Fondo de cultura económica. México. Banco de la República de Colombia.

KRAMER, Edith (1985). El arte como terapia infantil. Editorial Diana. México. Banco de la República de Colombia.

LÓPEZ. (2009). Reinventar la vida. Editorial Eneida, Primera Edición. Madrid, España. Banco de la República de Colombia.

LOWENFELD, Viktor (1958). El niño y su arte. Biblioteca de cultura pedagógica. Editorial Kapelusz, Moreno 372 - Buenos Aires.

MARTÍNEZ, Luisa & GUTIÉRREZ, Rosario (2002). Las artes plásticas y su función en la escuela. Segunda Edición. Ediciones Aljibe S.A. Málaga, España.

MINISTERIO DE CULTURA. REPÚBLICA DE COLOMBIA (2008). Ruta de apreciación cinematográfica. Segunda reimpresión. Bogotá, Colombia.

MONTOYA, Saúl (2001). La producción de videos procesos y modos de expresión. Editorial Universidad de Antioquia. Colección Medios y Mensajes. Antioquia, Colombia.

PARRA, César (2007). Arte terapia como medio facilitador en la verbalización, reelaboración y alivio de las vivencias traumáticas de la niñez norte santandereana (Colombia) desde una perspectiva de cultura y poder en el marco latinoamericano. Universidad de Granada, Facultad Ciencias de la Educación. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Granada, España.

PUYAL, Alfonso (2006). Teoría de la comunicación audiovisual. Editorial FRAGUA. Madrid, España.

RODRIGUEZ, Gregorio; GIL, Javier & GARCÍA, Eduardo. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones ALJIBE S.L. Segunda Edición. Maracena, Granada, España.

STASIEJKO, Halina; TRISTANY, Santiago; PELAYO, Loreley & KRAUTH, Karina. (s.f.) La triangulación de datos como criterio de validación interno en una investigación exploratoria.

UNIVERSIDAD DE MURCIA (2006). Arte terapia dinámicas entre creación y procesos terapéuticos. Primera Edición. Universidad de Murcia. Murcia, España.