

Directrices para el desarrollo económico, cultural y social de Pamplona, Colombia

Guidelines for the economic, cultural and social development of Pamplona, Colombia

Recibido: 28 de julio de 2023

Aprobado: 30 de noviembre de 2023

Forma de citar: O. E. Jaimes Flórez, J. Mosquera Téllez "Directrices para el desarrollo económico, cultural y social de Pamplona, Colombia." , *Mundo Fesc*, vol 14, no. 28, pp. 313-331 de 2024

Orlando Edmundo Jaimes Flórez



Especialista en Desarrollo Económico
orlando.jaimes@unipamplona.edu.co,
Regional, Universidad de Pamplona,
Pamplona, Colombia

Jemay Mosquera Téllez



PhD en Arquitectura,
jemay.mosquera@unipamplona.edu.co
Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia

***Autor para correspondencia:**

orlando.jaimes@unipamplona.edu.co



Directrices para el desarrollo económico, cultural y social de Pamplona, Colombia

Resumen

La presente investigación expone la importancia de conocer los conceptos básicos del desarrollo económico, social y cultural, que podrían llevar al progreso de cualquier territorio mediante propuestas generadas por gobernantes y trabajadas conjuntamente con las comunidades. El estudio cuenta con una metodología mixta, la cual presenta una integración sistematizada de los métodos cuantitativo y cualitativo, con enfoque deductivo y de corte transversal. Las fases metodológicas permiten abordar la importancia del desarrollo social, cultural y económico desde las potencialidades para alcanzar el desarrollo interno de cada país y reconocer la importancia de la cultura dentro de las comunidades; analizar el papel de la cultura en el desarrollo socioeconómico de Pamplona, Norte de Santander; y proponer directrices de articulación del desarrollo económico, social y cultural, como herramienta de transformación y apropiación del territorio municipal de diferentes espacios de participación juvenil y el aprovechamiento de los avances tecnológicos, redes sociales y la globalización por estos medios masivos de comunicación. Los resultados pueden ser de gran utilidad para municipios que cuentan con manifestaciones relevantes de patrimonio cultural o para contextos que deseen promover el desarrollo económico por medio de la gestión cultural.

Palabras clave: . Cultura, competitividad, creatividad, inclusión, innovación tecnológica

Guidelines for the economic, cultural and social development of Pamplona, Colombia

Abstract

This research exposes the importance of knowing the basic concepts of economic, social and cultural development, which could lead to the progress of any territory through proposals generated by governments and worked together with communities. The study has a mixed methodology, which presents a systematized integration of quantitative and qualitative methods with a deductive and cross-sectional approach. The methodological phases make it possible to address the importance of social, cultural and economic development from the standpoint of the potential to achieve the internal development of each country and to recognize the importance of culture within communities; analyze the role of culture in the socio-economic development of Pamplona, Norte de Santander; and propose guidelines for articulating economic development, social and cultural, as a tool for the transformation and appropriation of the municipal territory of different spaces of youth participation and the use of technological advances, social networks and globalization by these mainstream media. The results can be useful for municipalities that have relevant cultural heritage events or for contexts that desire to promote economic development through cultural management.

Key words: Culture, competitiveness, creativity, inclusion, technological innovation.

Introducción

El estudio realizado evidencia una serie de problemáticas locales de orden económico, social y cultural, que sumadas a la desarticulación existente de las mismas conlleva una problemática constante representada en la falta de estrategias en el manejo de recursos para suplir las necesidades que cada área presenta y para asegurar la transversalidad de los esfuerzos de desarrollo económico local.

Un ejemplo al que se hace referencia con esta investigación se presenta en la Alcaldía de Pamplona, ya que en su plan de ordenamiento territorial propuesto para la administración municipal durante el año 2015 se expone como una de las grandes dificultades que afronta el municipio y sus gobernantes detectado para la fecha y que al día de hoy no se ha logrado mitigar en una relación con un problema de desarticulación de los actores y gestores en los procesos y las dinámicas de desarrollo local, además de la ausencia de herramientas metodológicas y políticas públicas que permitan entender y operar eficientemente el espacio habitado [1.]

Por ende, con la presente investigación se busca demostrar la importancia de abordar el desarrollo social, cultural y económico desde su articulación y en el cual, se presenta el componente cultural como una estrategia innovadora, ya que, a partir del potencial cultural, que es un recurso, el cual sirve y proporciona altas posibilidades de alcanzar un desarrollo interno en cada país o territorio [2] y que desafortunadamente este último componente mencionado, ha sido subestimado históricamente. Partiendo de él se pueden crear nuevas estrategias de desarrollo creativo que a su vez funcionarían como un eje para fusionar las diferentes áreas en búsqueda de un progreso conjunto. Se puede mencionar como ejemplo de este potencial el expuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura que analiza la contribución del sector cultural al desarrollo económico mediante el examen de tres indicadores centrales: La contribución de las actividades culturales al producto Interno Bruto, el empleo cultural y el gasto de los hogares en la cultura.

Continuando con este planteamiento teórico, es importante mencionar que la evaluación del entorno desde el aspecto social lleva a cabo un nivel más profundo de complejidad, por lo que se necesitan medir aspectos desde un punto de vista multidimensional en el que se relaciona con aspectos como; la felicidad o la percepción de la realidad de los individuos, en este punto, cabe resaltar lo ocurrido con la problemática vivida en los últimos años a nivel mundial a causa de la pandemia generada por el nuevo coronavirus conocido como Covid-19, puesto que, esta generó una serie de secuelas tanto económicas como sociales, entre esas psicológicas que han agravado los índices de depresión y suicidios, y para esto, la cultura y expresiones artísticas también juegan un papel importante, ya que estas, sirven como un mecanismo de reparación, resignificación y aprovechamiento del tiempo libre en los miembros de cualquier sociedad, por lo que, la inversión en la misma fortalecería no solo la recuperación económica sino también la salud mental de las diferentes comunidades.

Esta nueva estrategia para la articulación del desarrollo económico social y cultural, busca generar diferentes prácticas de construcción, reparación y progreso, logrando solucionar las diferentes problemáticas con una misma alternativa mediante una estrategia propositiva que interrelacione estas áreas, fomentando el aprovechamiento de recursos económicos destinados a diferentes territorios, más aún cuando se presenta una escases en estos y se limita la posibilidad de realizar diferentes proyectos, puesto que existe una alta fundamentación registrada en las que se deja planteado que las problemáticas son amplias. Por lo cual, con este estudio se busca que los gobiernos de cada territorio utilicen esta estrategia, partiendo de un análisis de las características (conflictos y potencialidades) propias de los mismos.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, la presente investigación aborda el caso del municipio de Pamplona- Colombia, en el cual se analizan los diferentes factores del territorio como su patrimonio cultural histórico, la pluriculturalidad existente dentro de su población residente y visitante, el potencial humano en cuanto a expresiones artísticas y culturales, y los aspectos relacionados con la dependencia económica a la Universidad de Pamplona y su estamento estudiantil, por otro lado la variable que va en aumento, la cual es el envejecimiento de su población, índice de criminalidad, desigualdad social y demás problemáticas sociales presentadas en comunidades vulnerables, todo esto se recopila y analiza con el fin de generar estrategias que promuevan el desarrollo local desde la articulación de los componentes social, cultural y económico.

Materiales y Métodos

La presente investigación cuenta con un enfoque metodológico mixto [3] desde una integración sistematizada de los métodos cuantitativo y cualitativo, con enfoque deductivo y de corte transversal, dado que se aplica a los últimos 10 años del desarrollo de la ciudad de Pamplona. Por su lado, la metodología comprende la secuencia lógica requerida para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados y se estructura en tres fases relacionadas con la agrupación estratégica de acciones relacionadas con los proyectos de investigación aplicada y orientadas a conceptualizar, contextualizar y proponer. En la primera fase, se lleva a cabo la recopilación y el análisis de la información relacionada con los enfoques y tendencias del desarrollo social, cultural y económico; en la segunda fase, se realiza el diagnóstico sobre la situación social, cultural y económica del municipio de Pamplona, por medio de revisión documental y de una entrevista estructurada a dos actores culturales sobre estas temáticas, lo cual se consolida a través de matrices de correlación de variables; finalmente, en la tercera fase, se realiza la formulación de estrategias sociales, culturales y económicas orientadas fortalecer el bienestar social, la apropiación cultural, y la competitividad de Pamplona y su rol

estratégicos de carácter subregional.

Resultados y Discusión

Enfoques de desarrollo

Antes de conocer el concepto de desarrollo económico es conveniente entender el de crecimiento, puesto que sin crecimiento no hay desarrollo, y cuando se habla del crecimiento económico, se puede tomar como ejemplo el nivel de crecimiento económico de una nación, el cual se estudia anualmente para conocer si un país ha crecido más que otro, mostrando con esto una mayor evolución frente a otros países. Uno de los indicadores más eficientes en esta tarea es el Producto Interno Bruto (PIB) que corresponde al total de los bienes y servicios producidos en determinado país en cierto tiempo y, aunque es de los más útiles y proporciona una información valiosa, presenta limitantes asociados a aspectos intangible que deben ser tenidos en cuenta en enfoques de desarrollo complementarios que permitan abarcar el estado pasado o actual de una población, de manera integradora.

De acuerdo con lo expuesto, el desarrollo económico local se puede definir como un proceso de crecimiento y cambio estructural que, mediante la utilización del potencial de desarrollo existente en el territorio, es decir, del conjunto de recursos económicos, humanos, institucionales y culturales, y de economías de escala, conduce a elevar el bienestar de la población de una localidad o una región, en un momento determinado de tiempo, el cual puede ser determinante dentro de su historia dentro de esta misma población en concreto, de forma que, por iniciativa propia, un territorio puede emprender nuevos proyectos u horizontes que le permitirán iniciar diferentes sendas en búsqueda de un mayor nivel de desarrollo, más competitivo o continuar en ella para aumentar el bienestar local [4]

Por otro lado, al mencionar de forma conceptual el desarrollo Cultural, se puede encontrar que este se enfoca al fortalecimiento del patrimonio en sus diferentes tipologías y se fundamenta en la reorientación hacia nuevas condiciones que configuran el vínculo entre la economía y las manifestaciones e innovaciones culturales [5] para lograr un mejor posicionamiento competitivo en los mercados actuales a partir de características materiales e inmateriales que van desde creencias religiosas, culturales, de raza, o pensamiento, y muchas más formas que pueden ser extendidas a lo largo de la historia [6] y que deben ser reconocidas [7], de manera que el concepto de cultura, no solo expresa un sistema de conocimientos y valores comunes, esquemas de percepción y producción simbólica, sino que condiciona modelos comportamentales que pueden llevar a un moldeamiento constante en los procesos de socialización por medio de los cuales la sociedad y los grupos que a esta pertenecen logran su reproducción.

Por este motivo, la cultura se redefine frente a la economía y el desarrollo gracias a la diversidad cultural y el potencial que ahí se desprende, además de proporcionar una valiosa integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas [7]. Por lo tanto, debe ser vista como un espacio que permite la articulación con el desarrollo económico y social, el crecimiento individual y colectivo de los habitantes de una sociedad.

En cuanto al desarrollo social, este se orienta al bienestar de las personas como derecho fundamental que tiene el ser humano, dentro de estos existen ciertas necesidades básicas que deben ser suplidas como lo son; tener una vida digna, acceso a vivienda, educación y salud de calidad, seguridad y empleo digno y sostenido, entre otros aspectos determinantes al momento de deducir qué futuro le espera a una comunidad. Por consiguiente, este tipo de desarrollo busca disminuir las desigualdades, inequidades o desequilibrios internos de cada sociedad, todo esto con el fin de contrarrestar factores negativos, tales como enfermedades, deterioro del ambiente sano al que tiene derecho todas las personas [8]. Al respecto, uno de los indicadores más usados es Índice de Desarrollo Humano (IDH), que surge en 1990 en un informe presentando en el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) e identifica la situación de un país en cuanto al desarrollo humano básico de su población mediante un índice compuesto [8].

Entre sus precursores se encuentra Amartya Sen con su gran aporte sobre la teoría de las capacidades, quien a finales del siglo pasado tuvo gran incidencia para enfocar los estudios del bienestar y habilidades de las personas. El IDH consta de tres importantes elementos que determinan cual ha sido el nivel de desarrollo de una sociedad: educación, renta y salud [8], el último de los cuales se ha visto afectado recientemente por epidemias y pandemias que afectan la economía [9].

Además de la fundamentación teórica, es conveniente revisar las bases legales que subyacen en los procesos de desarrollo, por lo cual se hace referencia a la Constitución política de la República de Colombia de 1991 que se establecen medidas de protección y fortalecimiento económico, social y cultural [10] (Constitución política de Colombia 1991). Otras leyes que influyen en el estudio son: la Ley 388 de 1997 o Ley de Desarrollo Territorial, que establece las orientaciones para el ordenamiento del territorio municipal, la Ley 1454 de 2011, que determina la asociatividad municipal como aspecto estratégico de la gestión del territorio y la Ley 2068 de 2020 o Ley General de Turismo, la cual se orienta a la sostenibilidad turística como aspectos clave para el desarrollo económico.

Diagnóstico situacional y formulación de estrategias

La recopilación y el análisis de la información asociada a las condiciones del municipio, y el desarrollo social, cultural y económico permitió obtener una perspectiva general, en cuanto a potencialidades y conflictos según las variables sociales, culturales y económicas definidas previamente, para luego proceder a la definición de los elementos estructurantes que determinan los aspectos positivos y negativos más importantes del municipio de Pamplona, por medio de matrices diagnósticas de correlación de variables

tipo FODA.

Tabla I. Matriz de correlación de potencialidades y conflictos, desarrollo cultural

Potencialidades	Conflictos
PC1 La cultura es un recurso que sirve y proporciona altas posibilidades de alcanzar un desarrollo interno en cada país [5]	CC1 Algunas reglamentaciones internas de diferentes países no tienen en cuenta a las comunidades ancestrales, ni la gestión cultural como motor de desarrollo, mientras que otras les otorgan el poder de ser sujetos de su propio desarrollo, lo que, en ambos casos, genera conflictos por exclusión o por rechazo de un desarrollo invasivo que afecta a dichas comunidades.
PC2 La cultura es una nueva alternativa creativa y sociable para fortalecer nuevas políticas, beneficiando a las comunidades [5]	CC2 La sociedad genera rechazo que deriva en la devaluación del potencial cultural en cuanto a las expresiones artísticas, estigmatizando a la población que se dedica al Arte.
PC3 La cultura es más que un sistema de conocimientos, valores colectivos, percepciones y producciones simbólicas, ya que genera modelos de comportamiento y moldea constantemente el conjunto de procesos sociables [6]	CC3 En Colombia, la destinación de los recursos para las diferentes áreas no es equitativa y evidencia una inversión en cultura (355 millones) es mínima en comparación con las inversiones en educación (41.4 billones), salud y protección social (32.3 billones), transporte (8.7 billones) y defensa (33.4 billones) [11] [12]
PC4 la cultura tiene una estrecha relación con el grado de desarrollo de las fuerzas productivas alcanzado por la sociedad [6]	CC4 existe un desarrollo inequitativo entre el patrimonio tangible y las manifestaciones intangibles [6]
PC5 En Latinoamérica en los años 80's se planteó que la gestión pública cultural correspondía a una serie de intervenciones estatales, institucionales y comunitarias [13]. Por esto la importancia de la articulación entre los diferentes actores de un territorio bajo el componente cultural.	CC5 Debe señalarse una mirada económica sobre la cultura, la cual puede resultar en una justificación estética para el crecimiento económico [13], sin embargo, en Colombia es olvidado su riqueza cultural y patrimonial dejan de lado uno de los mayores potenciales existentes.

Fuente: modificado de [14]

Tabla II. Matriz de correlación de potencialidades y conflictos, desarrollo económico

Potencialidades	Conflictos
PE1 El sector cultural representó en 2007 el 3,4% del PIB mundial, lo cual es casi el doble que los ingresos generados por el turismo internacional, en ese mismo año. Las Industrias culturales y creativas están en aumento y aportan al PIB de la Unión Europea, Estados Unidos, Oriente medio, África, en América latina, Asia, Oceanía y América del norte y central (2,6%, 6,4%, 17,6%, 13,9%, 11,9%, 9,7%, 6,9% y 4,3, respectivamente) [15].	CE1 En algunos países los miembros más pobres de la sociedad aportan más con sus ingresos que el 10% más rico, mientras que 1% de la población mundial posee más riqueza que el 99% restante [16]. Este crecimiento de pobreza o desigualdad económica en el mundo genera fenómenos laborales como subcontratación o trabajos temporales con un menor sueldo.
PE2 Existen indicadores culturales para el desarrollo que permiten analizar la contribución del sector cultural al desarrollo económico por medio de la contribución de las actividades culturales al PIB, el empleo cultural y el gasto de los hogares en cultura.	CE2 La corrupción afecta arbitrariamente el interés público sin considerar las afectaciones económicas, políticas y sociales [17]
PE3 El análisis de las experiencias comunitarias internacionales ha servido como aprendizaje para abordar casos locales y desafíos de la gestión cultural [4].	CE3 El mal uso de los dineros públicos impide el óptimo aprovechamiento de recursos para satisfacer las necesidades de la población, [18]
PE4 La gobernanza cultural abarca por un lado los marcos normativos y las políticas públicas y, por otro lado, las capacidades institucionales y las infraestructuras culturales. Estos cuatro aspectos se reconocen como indispensables a la hora de crear entornos favorables que permitan que la cultura contribuya plenamente al desarrollo humano [15].	CE4 La tasa de crecimiento del PIB que se usa para el control de políticas macroeconómicas ofrece un panorama incompleto de la situación que viven muchos países, dado que no recoge la forma en que los dividendos del crecimiento son distribuidos con todos los habitantes de un territorio [19]
PE5 El patrimonio cultural y ambiental puede ser estratégico para el turismo y la economía de cualquier territorio con modelos económicos acordes a las exigencias socioambientales. El desarrollo sostenible posee una gran importancia para las naciones y sus gobernantes, a raíz del cambio climático y la variabilidad climática que afectan al planeta y los requerimientos productivos por asegurar equilibrio con la naturaleza y vivir de manera ordenada y tranquila [20].	CE5 El sector económico colombiano, pasó por uno de los problemas más fuertes como resultado del Covid 19 y de otros aspectos que se añaden a un panorama cambiante entre su base económica, además una inestabilidad al momento de presentar el precio internacional del petróleo que impacta negativamente a todos los países y a diferentes territorios [9]

Fuente: modificado de [14]

Tabla III. Matriz de correlación de potencialidades y conflictos, desarrollo social

Potencialidades	Conflictos
PS1 La idiosincrasia de la población ejerce un rol fundamental en el análisis o progreso de la misma, en cuanto a ética, productividad y competitividad del sistema productivo local frente a los nuevos retos y avances tecnológicos [4].	CS1 La mitad de los seres humanos sobrevive con menos de 5.5 dólares diarios, teniendo en cuenta que la pobreza extrema está por debajo de un dólar al día. La brecha entre ricos y pobres cada día se acentúa más, y en las zonas más pobres del mundo la expectativa de vida es de 10 a 20 años por persona [16]
PS2 Los indicadores (Índice de Desarrollo Humano, Índice de Desarrollo Humano relativo al género e Índice de Pobreza Humana) permiten identificar la situación de un país y su población en cuanto al desarrollo humano básico [8]	CS2 Las conductas violentas llegan a ser un problema para la sociedad y, especialmente para los sistemas de control y orden social, dado que generan un significado social contraproducente [21].
PS3 La pluriculturalidad, pluriétnicidad y multilingüismo son potencialidades que poseen muchos países y que pueden ser gestionadas para el desarrollo social desde un enfoque de diversidad territorial, equidad e inclusión.	CS3 Se observa el aumento del uso de drogas en todo el mundo y de los respectivos trastornos por dicho consumo, incremento del desempleo y disminución de oportunidades de movilidad social [22].
PS4 Las alternativas del desarrollo buscan disminuir las desigualdades o desequilibrios internos de cada sociedad, promueven el estudio de las condiciones en las cuales se encuentra y que factores negativos deben ser gestionados para generar un hábitat fortalecido, renovado y duradero [8].	CS4 La exclusión social, xenofobia y otras tendencias excluyentes afectan el acceso equitativo a la educación, la salud, la seguridad y la integración, aumentan los índices de pobreza y violencia y disminuyen la calidad de vida [22]
PS5 El desarrollo social sostenible implica la posibilidad de todas las personas puedan habitar el territorio en estrecha relación con la naturaleza, por lo que es fundamental priorizar su aprovechamiento y recuperación por parte de los gobernantes de cada nación [20]	CS5 Distintos estudios subrayan la brecha que se percibe dentro de la sociedad colombiana en cuanto a una polarización política generada con la firma del acuerdo y las transformaciones observadas posteriormente con fuertes inicios en el gobierno Duque [23].

Fuente: modificado de [14]

En lo que respecta al municipio de Pamplona, Norte de Santander, este es claramente un interesante y atractivo territorio que cuenta con aspectos históricos y culturales, políticos y educativos lo configuran como un sitio de obligada visita [24]. Su fundación data de 1549, cuando Pedro de Ursúa y Ortún Velasco de Velásquez, instauran la “Ciudad Mitrada” de Norte de Santander, cuyo reconocimiento se debe al esfuerzo realizado en 1835 para establecer en Pamplona la sede episcopal y a la intención de reconocer el lugar de procedencia de uno de sus fundadores.

El apogeo social y económico inicial de Pamplona estuvo ligado a la llegada de aristocráticos españoles y a su rol como centralidad para la confluencia de actividades económicas (productivas, agrícolas, mineras y comerciales) y políticas [25]. Desde esta ciudad fueron impulsadas expediciones que conllevaron el establecimiento de villas, las cuales se transformaron posteriormente en ciudades de Venezuela, tales como Mérida, San Cristóbal y La Grita; y de Colombia (Ocaña, Salazar, Chinácota, San Faustino, Bucaramanga y Cúcuta [26].

Pamplona es reconocida, desde la colonia y hasta la actualidad, como lugar histórico de ilustres personajes y su producción científica, artística y educativa [27], así como destino de peregrinación cristiano-católica. Hoy en día, la semana y sus procesiones se han convertido en unas de las tradiciones más fervientes del país que reúne a las comunidades católicas y turistas cautivados por la cultura y las edificaciones históricas, que colectivamente participan en peregrinaciones y diversas manifestaciones culturales. La semana santa obtuvo el reconocimiento del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, como patrimonio inmaterial de la nación [28]

El municipio también se distingue por su riqueza gastronómica, representada en colaciones que datan de más de nueve décadas y forjan los sabores locales, tales como

repollitas, pasteles de arvejas, cariocas, galletas, pasteles gloria, cucas o paledonias con queso. También están acompañadas por bebidas tradicionales como masato y kumis.

Además, Pamplona dispone de patrimonio natural asociado a paisajes de montaña y gran biodiversidad que permiten diversas actividades culturales en la naturaleza, en las cabe resaltar senderismo, camping y jogging, que refuerzan el sentido de pertenencia de sus habitantes por las tradiciones materiales e inmateriales locales.

Desde el punto de vista del turismo, el municipio cuenta con potencialidades naturales y culturales, tangibles e intangibles que se fundamentan en dinámicas comunitarias, asociatividad y cooperatividad [29], entidades gremiales como la Cámara de Comercio de Pamplona y de carácter público como es el caso del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona. Esto le permitido a Pamplona posicionar su rol de nodo turístico de la subregión Suroccidental del departamento, más conocida como provincia de Pamplona.

En temas económicos, resalta el sector comercial como la mayor fuente de progreso. En la administración municipal 2020-2023 la información oficial evidencia 2677 personas naturales matriculadas en Registro Mercantil y 305 con personería jurídica, frente al 3051 y 266 registradas en el año 2019, lo que demuestra un recorte del 12% en las primeras figuras y aumento del 14% en las segundas [30], a raíz de dinámicas relacionadas con factores como el Covid 19 y el fortalecimiento del emprendimiento empresarial.

A partir de los elementos estructurales previos, se determinó las características generales de los sistemas social, económico y cultural de Pamplona, y la manera en que se puede generar estrategias que permitan aprovechar las potencialidades detectadas para aportar a la solución de las problemáticas sociales, culturales y económicas. Lo anterior, se llevó a cabo por medio de matrices analíticas de formulación estratégica (MAFE) y, posterior a ello, mediante el planteamiento de acciones estratégicas para el desarrollo de Pamplona, Colombia.

Tabla IV. Matriz MAFE, componente cultural, municipio de Pamplona

Estrategias culturales para el municipio de Pamplona		
Matriz Analítica de Formulación Estratégica	Fortalezas Patrimonio Cultural. Histórico. Pluriculturalidad. Talento Humano Artístico.	Debilidades Pérdida de identidad cultural. Poca atención local al sistema cultural.
Oportunidades Convocatorias públicas que promueven la cultura Legislación colombiana que apoya el desarrollo cultural.	Estrategia F-O Promoción de convocatorias públicas que permitan atraer incentivos económicos gubernamentales del nivel departamental y nacional, así como su articulación con organizaciones y entidades de cooperación internacional	Estrategia D-O Visibilización, promoción y fortalecimiento de la riqueza que puede traer la cultura a partir de las oportunidades que genera el sector público.
Amenazas Escasos recursos presupuestales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Baja conciencia general sobre la importancia de la cultural	Estrategia F-A Gestión de proyectos de asociatividad territorial y cooperación para el desarrollo capacidades locales a partir del potencial local y la integración comunitaria.	Estrategia D-A Creación de programas participativos en el área cultural en los diferentes sectores económicos para dar a conocer la riqueza con la que cuenta el territorio.

Fuente: modificado de [14]

Tabla V. Matriz MAFE, componente económico, municipio de Pamplona

Estrategias económicas para el municipio de Pamplona		
Matriz Analítica de Formulación Estratégica	Fortalezas Pluriculturalidad educativa que dinamiza la economía local. Actividades turísticas, productivas agrícolas y de insumos	Debilidades Débil aplicación de políticas de desarrollo económico local y desarticulación en la inversión sectorial Dependencia económica de la actividad de la Universidad de Pamplona.
	Oportunidades Programas gubernamentales de emprendimiento Apoyo nacional a iniciativas de crecimiento económico Amenazas Violencia, elaboración y tráfico de droga, bandas criminales Desempleo y desigualdad en la distribución de la riqueza	Estrategia F-O Apoyo al turismo desde la pluriculturalidad para la generación de oportunidades de empleo y emprendimiento. Estrategia F-A Fortalecimiento de las manifestaciones culturales como herramienta para generación de empleo y mejoramiento del sustento económico en familias con alta vulnerabilidad.

Fuente: modificado de [14]

Tabla VI. Matriz MAFE componente social, municipio de Pamplona

Estrategias sociales para el municipio de Pamplona		
Matriz Analítica de Formulación Estratégica	Fortalezas Calidad en la cobertura de los servicios con un alcance del 95% de la población. Prevalencia del sistema social en los planes de desarrollo municipal recientes. Talento humano	Debilidades Disminución de población infantil y aumento del desplazamiento de jóvenes y adultos a otras ciudades. Índice de NBI del 8,57% en la zona urbana y 30,40% en la zona rural. Desempleo del 7,79%
	Oportunidades Constante participación de la comunidad en procesos en escenarios políticos y económicos. Amenazas Pandemias que afectan la salud. Desarticulación de los actores y gestores en los procesos y dinámicas de desarrollo local. Baja financiación para las propuestas. Conflictos sociales por migración y desplazamiento	Estrategia F-O Aprovechamiento del potencial en educación, salud, seguridad y servicios públicos para el desarrollo de capacidades organizacionales y comunitarias Estrategia F-A Creación de fuentes de apoyo gubernamental para el fortalecimiento económico con estrategias de inclusión y equidad para mejorar el bienestar de los pamplo-neses.

Fuente: modificado de [14]

A partir de las estrategias, se procedió a la definición de acciones para asegurar su cumplimiento. Una muestra de ello se presenta en la tabla 7.

Tabla VII. Matriz de formulación de acciones componente económico, social y cultural.

Estrategia	Descripción	Acciones
<p>Estrategia F-O cultural</p> <p>Promoción de convocatorias públicas que permitan atraer incentivos económicos gubernamentales del nivel departamental y nacional, así como su articulación con organizaciones y entidades de cooperación internacional</p>	<p>El gobierno nacional realiza diferentes programas en apoyo a la cultura y las industrias creativas y culturales, desde iniciativas ministeriales, hasta el IVA a la telefonía móvil</p>	<p>Acciones F-O culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer un constante seguimiento a los programas y convocatorias públicas - Formar talento humano en formulación de proyectos culturales con impacto socioeconómico - Crear espacios de articulación entre gestores y actores culturales y las comunidades, la academia, la administración municipal el gobierno nacional - Formular proyectos de cooperación para la gestión cultural
<p>Estrategia F-O económica</p> <p>Apoyo al turismo desde la pluriculturalidad para la generación de oportunidades de empleo y emprendimiento.</p>	<p>El turismo es una pieza fundamental para la articulación del patrimonio y la diversidad cultural, la oferta educativa y los servicios comerciales.</p>	<p>Acciones F-O económicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar las manifestaciones culturales urbanas y rurales - Identificar los diversos gestores culturales - Crear espacios de formación cultural desde la pluriculturalidad - Formular un plan de desarrollo turístico municipal articulado a las dinámicas subregionales - Impulsar diversas manifestaciones como el turismo religioso, gastronómico y ecoturismo en pro del crecimiento económico de Pamplona.
<p>Estrategia F-O social</p> <p>Aprovechamiento del potencial en educación, salud, seguridad y servicios públicos para el desarrollo de capacidades organizacionales y comunitarias</p>	<p>La participación social en espacios de salud, educación y seguridad fortalece el vínculo entre comunidad y gestores culturales con los demás actores del desarrollo local, y las capacidades mejorar la calidad de vida de la población.</p>	<p>Acciones F-O sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar los actores clave en cada componente del sistema social - Configurar escenarios participativos en educación, salud y seguridad con enfoque diferencial y de género - Elaborar planes sectoriales de carácter convergente sobre las diferentes dinámicas sociales del municipio - Priorizar programas y proyectos educativos, en salud y seguridad dando prelación a la población vulnerable y generalmente excluida para contribuir al mejoramiento de su calidad de vida

Fuente: modificado de [14]

En concordancia con lo planteado por Aghón et al., 2001 [4] y García y Urteaga, 2011 [5], el estudio aplicado al contexto municipal de Pamplona permitió evidenciar la forma como se lleva a cabo el desarrollo económico local, contemplando principalmente recursos de índole económica, humana y cultural, complementados con aspectos del orden ambiental, institucional y tecnológico, que aportan al bienestar la población. Del mismo modo, se ratifica la posición acertada de Cuchumbé, 2012 [7] y Salazar, 2019 [6] en lo que respecta a la necesidad de explorar diferentes antecedentes históricos y actuales que inciden positivamente en el reconocimiento de Pamplona como eje subregional de desarrollo territorial.

El abordaje de la cultura como elemento integrador de condicionantes naturales, económicas y sociales facilitan la comprensión de las necesidades humanas, particularmente de la necesidad de establecer una relación armónica con la naturaleza, lo cual coincide con los postulados de Alaminos y López, 2009 [8] y Pataca y Flores, 2022 [20], en lo que respecta a la importancia del derecho constitucional

a un ambiente sano y la educación ambiental como actividad que contribuye al equilibrio en la relación ser humano – naturaleza. Específicamente, la cultura también acoge el enfoque social de Alaminos y López, 2009 [8] y Zuleta et al., 2023 [9], en la medida que transversaliza las condiciones básicas de desarrollo humano que promueven entidades como el PNUD e incide en el comportamiento de los elementos constitutivos del IDH como la salud la cual afectó significativamente el comportamiento de la población pamplonesa y sus opciones laborales.

En lo que respecta a la economía, se pudo constatar lo mencionado por Bayardo, 2023 [13], en cuanto a su estrecha interrelación con la calidad de vida y las manifestaciones culturales de Pamplona, lo cual se encuentra en correspondencia con las bases legales generales y específicas de Colombia, tales como la Constitución Política vigente (Constitución política de Colombia, 1991) y leyes que direccionan el desarrollo territorial (Ley 388 de 1997, Ley 1454 de 2011 y Ley 2068 de 2020), en la medida que ejerce un rol estratégico en el ordenamiento territorial, la asociatividad territorial y el turismo sostenible, respectivamente.

Tanto el diagnóstico como la propuesta estrategia de articulación económica, social y cultural coincide plenamente con la fundamentación teórica y normativa del estudio y ratifica la necesidad de realizar estudios aplicados que permitan detectar y aprovechar las especificidades locales más significativas, en pro de una competitividad territorial que promueva el bienestar social y el fortalecimiento de la cultura como motor de desarrollo

Conclusiones

El desarrollo económico debe ser entendido como uno de los objetivos que persigue un territorio y sus habitantes a fin de contar con adelantos significativos en el acceso a bienes y servicios, en la satisfacción de sus necesidades y requerimientos. Asimismo, ejerce un rol fundamental en la competitividad territorial, la productividad empresarial y la superación de la pobreza en término de acceso a la educación, salud, vivienda digna, trabajo digno y sostenido, y a los servicios públicos de calidad, de tal modo que puede aportar a la disminución de las desigualdades, las actividades ilícitas, la corrupción e inadecuada disposición de recursos, la débil base económica y las condiciones de riesgo de inversión, como aspectos que obstaculizan la puesta de marcha de procesos orientados a la transformación de ventajas comparativas en ventajas competitivas en términos territoriales y humanos.

El desarrollo social está orientado al mejoramiento de las condiciones de bienestar individual y colectivo desde una perspectiva integral soportada en principios equitativos e incluyentes en término de salud, educación, seguridad, acceso a la vivienda y trabajo dignos, a la alimentación y a los servicios públicos. Los desafíos más relevantes están asociados al cierre de brechas sociales, apoyo a la población

vulnerable para que se conviertan en sujeto de propio desarrollo y aporte a la paz territorial desde la diversidad social y el enfoque de género y diferencial.

El desarrollo cultural cuenta con rol significativo en la medida que, no solo fortalece las identidades culturales propias de un territorio, sino también aporta al PIB de cualquier territorio, transversaliza las dinámicas tecnológicas, productivas y de servicios, mejora la relación del ser humano con la naturaleza y contribuye a la calidad de la población. A pesar de los esfuerzos por reconocer el papel de la cultura en los procesos de desarrollo regional y local, los retos de la gestión cultural están asociados a la desarticulación de esfuerzos, la subvaloración de las manifestaciones culturales y a la pérdida del sentido de pertenencia por el territorio.

La convergencia de los tres enfoques de desarrollo priorizados en el presente estudio busca aprovechar sinérgicamente las bondades que ofrecen cada uno de ellos en un territorio, para la optimización de recursos, esfuerzos e inversiones de forma conjunta, articulado nociones teóricas, conocimientos técnicos y regulaciones normativas.

El análisis situacional focalizado en el municipio de Pamplona y elaborado a través de la recolección, clasificación y sistematización de información económica, social y cultural a través de matrices DOFA, permitió identificar los aspectos positivos y negativos más relevantes del municipio, poner en valor el potencial cultural, natural, social, comercial y de servicios presente en el territorio, y usar los resultados en términos propositivos.

La formulación de estrategias sistémicas de gestión del desarrollo local obtenidas por medio de matrices analíticas de formulación estratégica (MAFE), permite capitalizar los resultados conceptuales y contextuales previamente identificados, así como sus interrelaciones, lo que posibilitó el direccionamiento de esfuerzos a la configuración de escenarios y espacios para la valoración, recuperación y fortalecimiento de las manifestaciones culturales que pueden consolidar las identidades culturales y servir de fundamento para fortalecer las condiciones económicas y sociales de Pamplona y sus habitantes.

La formulación de estrategias y acciones convergentes de desarrollo cultural, económico y social emerge como un instrumentos transformador del desarrollo local que aprovecha las actuales dinámicas del orden internacional y nacional, y las potencialidades locales significativas, en este caso alrededor de la cultura, para la definición de desafíos, directrices y acciones puntuales de gestión cultural emergente y participativa, incluyente y equitativa, que permita optimizar la inversión pública y privada, individual y comunitaria en pro de la competitividad territorial, la apropiación cultural y el bienestar social. Adicionalmente, los resultados pueden ser implementados en diferentes municipios con características similares.

Referencias

- [1] Alcaldía de Pamplona. (2015). Plan básico de ordenamiento territorial municipio de Pamplona PBOT. Disponible en: <http://www.pamplona-nortedesantander.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/DIAGN%C3%93STICO%20PBOT%20PAMPLONA.pdf>
- [2] S. Marisy M. Nin, "Cultura y desarrollo. Una visión crítica de los jóvenes" *Huellas*, no. 16, pp. 165-176, 2012. Disponible en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/v16a11educ.pdf>
- [3] R. Hernández, C. Fernández y M. Baptista. *Metodología de la Investigación*. Mcgraw-Hill, Interamericana Editores, S.A. 6ª Ed. 2014. Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- [4] G. Aghón, F. Albuquerque y P. Cortés. *Desarrollo Económico Local y Descentralización en América Latina*. Comisión Económica Para América Latina y El Caribe (CEPAL) y Cooperación Técnica Alemana (GTZ), 2001. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2691/S2001704_es.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- [5] N. García Canclini y M. Urteaga Castro Pozo (Coordinadores). *Cultura y desarrollo: una visión distinta desde los jóvenes*. Madrid: Fundación Carolina, 2011.
- [6] Y. Salazar, "El desarrollo cultural, complicidad necesaria", *Estudios del Desarrollo Social*, vol. 7, no. 1, pp. 88-99, 2019. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088
- [7] N. Cuchumbé, "Apertura constitucional de 1991, diversidad étnica y cultural y ordenamiento político: aproximación filosófica política", *Universitas humanística*, vol. 74, pp. 57-74, 2012. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n74/n74a04.pdf>
- [8] A. Alaminos y B. López, "La medición del desarrollo social", *Revista Obets*, vol. 4, pp. 11-24, 2009. Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13390/1/Obets_4_02.pdf
- [9] W. Zuleta, J. Mosquera, y J. M. García, "Estrategias socioeconómicas y ambientales frente al Covid 19 para el fortalecimiento del comercio de la ciudad de Pamplona", *Revista Gestión y Desarrollo Libre*, vol. 8, no. 16, pp. 1-18, 2023, <https://doi.org/10.18041/2539-3669/gestionlibre.16.2023.10225>
- [10] Banco de la República de Colombia. *Constitución Política de Colombia*. Disponible en: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Constituci%C3%B3n_Pol%C3%ADtica_de_Colombia_de_1991#Diversidad_.C3.A9tnica_y_cultural
- [11] *El Tiempo*. (2018). En presupuesto, educación, el de más plata; salud, el que más sube. Octubre e 2018, <https://www.eltiempo.com/economia/sectores/distribucion->

del-presupuesto-de-colombia-en-el-2019-283602

- [12] Radio Nacional Colombia. (2019). Así le fue al sector cultural en el último año. Diciembre de 2019, <https://www.radionacional.co/noticias/actualidad/ministerio-cultura-balance-2019>
- [13] R. Bayardo R. Política, economía y gestión cultural. RGC Libros, 2023.
- [14] O. Jaimes Flórez, O. Estrategia de articulación del desarrollo económico, social y cultural para el progreso territorial: propuesta para la ciudad de Pamplona [Trabajo de grado] Universidad de Pamplona, 2024.
- [15] UNESCO. Indicadores Unesco de Cultura Para el Desarrollo. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2014. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- [16] Educo. Desigualdad en el mundo: situación en 2019. Abril 2019. <https://www.educo.org/Blog/Desigualdad-en-el-mundo-situacion-en-2019>
- [17] R. Soto, R. "La Corrupción desde una Perspectiva Económica". Estudios Públicos, vol. 89, pp. 23-62. 2003. Disponible en: https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1275931953.raimundo_soto.pdf
- [18] Recursos Transparentes. Uso Indevido de los Recursos Públicos en América Latina, Diagnostico Regional de Casos de Corrupción, 2019. <http://www.proetica.org.pe/wp-content/uploads/2019/02/Usodeindevidoderecursos-p%C3%BAblicos-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- [19] A. Novales. Crecimiento Económico, Desigualdad y Pobreza. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, pp. 1-16, 2011. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/518-2013-11-27-Ponencia%20210611.pdf>
- [20] F. Pataca y E. Flores, "Desarrollo sostenible desde la educación ambiental en Latinoamérica: Una revisión sistemática", Ciencia latina, vol. 6, no. 3, pp. 1981-2000, 2022. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2348
- [21] A. Berga. "La violencia: ¿problema o síntoma? Una mirada sociológica", Educación Social, Revista de Intervención Socioeducativa, no. 23, pp. 10-22, 2003. Disponible en: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/29602>
- [22] Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito. Las medidas contra el COVID-19 pueden conducir a un aumento en el tráfico ilícito de migrantes y la trata de personas a largo plazo, según el informe de la UNODC, 2020. https://www.unodc.org/mexicoandcentralamerica/es/webstories/2020_05_InformeUNODC_COVID19.html
- [23] G. Kessler, G. Vommaro G, J. Rodríguez-Raga y J. A. Calderón Herrera, "La sociedad contra las élites: aproximación a las bases sociales del apoyo electoral a Petro en

Colombia". Colombia internacional, no. 117, pp. 3-32, 2024. <https://journals.openedition.org/colombiaint/19566>

- [24] J. Mosquera y N. Hernández, "Pamplona: un destino imperdible para los amantes de la historia". Revista Semana, Especial Norte de Santander, octubre de 2023. <https://www.semana.com/mejor-colombia/articulo/pamplona-un-destino-imperdible-para-los-amantes-de-la-historia/202300/>
- [25] J. Mosquera y S. Suárez S. Mapa Cultural Digital para Pamplona. Paisaje e Itinerarios Culturales como Estrategias para el Desarrollo. Compilación M. I, Tello, pp. 135-141. Memorias 2° Encuentro Internacional de Restauradores Sin Fronteras A-RSF. Bogotá: Escala S.A, 2008.
- [26] Misterio de Cultura. Funciones y objetivos estratégicos 2018- 2022, mayo 2023. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx#:~:text=Somos%20la%20entidad%20rectora%20del,Pol%C3%ADtica%20y%20en%20la%20ley>
- [27] Alcaldía de Pamplona. (2020). Plan de Desarrollo Municipal "Pamplona es Más". <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/ACUERDO%20008%20DE%202020%20PLAN%20DE%20DESARROLLO.pdf>
- [28] Ley 1645 de 2013, por la cual se declara patrimonio cultural inmaterial de la Nación la Semana Santa de Pamplona, departamento de Norte de Santander, y se dictan otras disposiciones, julio 2023. Disponible en: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685847>
- [29] J. Mosquera Téllez, G. A. Jaimes Gauta & J. M. García Mogollón. Criterios para la definición del potencial turístico de la provincia de Pamplona, Colombia. Revista Gestión y Desarrollo Libre, vol. 7, no. 14, pp. 1-17, 2022. Disponible en: https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/gestion_libre/article/view/9380/8301
- [30] Cámara de Comercio (2020). Concepto sobre la situación económica 2020. Cámara de Comercio de Pamplona. Disponible en: <https://camarapamplona.org.co/camara2/sites/default/files/1.%20CONCEPTO%20ECON%C3%93MICO%202020.pdf>