

Estrategia Pedagógica de suspenso metamorfosis en escritura creativa

Pedagogical strategy of suspense metamorphosis in creative writing.

Recibido: 12 de marzo de 2023

Aprobado: 9 de junio de 2023

Leydi Lorena Vasquez Ruiz*



Dra en educación basado en competencias, leydi.vasquez@unipamplona.edu.co, <https://orcid.org/0000-0003-0907-3727>, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia

Surge Bolivia Caicedo Villamizar



Drc en ciencias pedagógicas, subocavi@unipamplona.edu.co, <https://orcid.org/0000-0002-5591-0269>, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia

Diana Alexandra Gelvez Suarez



Mg en ciencias de la actividad física y del deporte diana.gelvez4@unipamplona.edu.co, <https://orcid.org/0009-0003-3107-7772>, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia

***Autor para correspondencia:**

leydi.vasquez@unipamplona.edu.co



Estrategia Pedagógica de suspenso metamorfosis en escritura creativa

Resumen

Este estudio de investigación analizó la escritura creativa como un medio para generar emociones e inspiración, promoviendo el pensamiento crítico e introduciendo estrategias innovadoras en el aula. Se propuso una estrategia pedagógica basada en el suspenso narrativo, utilizando técnicas que integran escenarios intrigantes en el desarrollo de la trama y fomentan la participación activa de los estudiantes, con el fin de despertar en los lectores el interés por descubrir hechos significativos de historias cotidianas. La estrategia se fundamentó en experiencias significativas que permitieron a los estudiantes de secundaria potenciar su capacidad imaginativa durante las inmersiones pedagógicas en las clases de Lengua Castellana. El objetivo principal de estudio fue formular, diseñar e implementar una estrategia pedagógica de suspenso para fortalecer la escritura creativa en una institución pública de Norte de Santander. La investigación empleó una metodología cualitativa, que incluyó instrumentos como: observación y entrevistas semiestructuradas, además de, apoyarse en los enfoques teóricos de Cassany y la técnica de la octava dimensión de Kike Mailló. Como resultados relevantes, se basó en dos áreas principales: en primer lugar, el reconocimiento de las implicaturas dentro de la estructuración de texto promoviendo la escritura creativa y a su vez, las dificultades asociadas al proceso de producción textual, desde la organización de las ideas hasta el registro de la evidencia del texto. En segundo lugar, se resaltó la necesidad de capacitación, análisis y revisiones previas para aplicar eficazmente la teoría y la técnica, aprovechando la innovación del uso de la Inteligencia artificial adaptándola en las tendencias de escritura vivenciales de los jóvenes en redes sociales. Si bien, la conclusión se enfocó en tres acciones fundamentales en la producción escrita: la planeación, la redacción y la revisión, utilizando la técnica de la octava dimensión de Kike Mailló para perfeccionar el estilo y la estética en los textos narrativos creados por los jóvenes.

Palabras Clave: Escritura creativa, Producción textual, Imaginación, Creatividad

Pedagogical strategy of suspense metamorphosis in creative writing.

Abstract

This research study analyzed creative writing as a means to generate emotions and inspiration, promoting critical thinking and introducing innovative strategies in the classroom. A pedagogical strategy based on narrative suspense was proposed, using techniques that integrate intriguing scenarios in the development of the plot and encourage the active participation of students, in order to awaken readers' interest in discovering significant facts of everyday stories. The strategy was based on meaningful experiences that allowed high school students to enhance their imaginative capacity during the pedagogical immersions in Spanish language classes. The main objective of the study was to formulate, design and implement a pedagogical strategy of suspense to strengthen creative writing in a public institution in Norte de Santander. The research employed a qualitative methodology, which included instruments such as observation and semi-structured interviews, as well as relying on Cassany's theoretical approaches and Kike Mailló's eighth dimension technique. As relevant results, it was based on two main areas: first, the recognition of the implications within the text structuring promoting creative writing and, in turn, the difficulties associated with the textual production process, from the organization of ideas to the recording of text evidence. Secondly, it highlighted the need for training, analysis and previous reviews to effectively apply the theory and technique, taking advantage of the innovation of the use of artificial intelligence by adapting it to the experiential writing tendencies of young people in social networks. However, the conclusion focused on three fundamental actions in written production: planning, writing and revision, using the technique of the eighth dimension of Kike Mailló to perfect the style and aesthetics in the narrative texts created by young people.

Keywords: Creative writing, Textual production, Imagination, Creativity

Introducción

La transformación de la escritura es un proceso de integración entre el pensamiento - conocimiento y el acto de escribir, abordar el desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa requiere de potencializar las habilidades que el estudiante va desarrollando en su formación académica durante procesos pedagógicos en cómo construir con elementos estructurales y organizacionales una guía efectiva en la producción de textos haciendo hincapié a las diversas técnicas para la escriturabilidad.

Castañeda y Bonilla [1] señalan que la competencia comunicativa textual se especifica como un conjunto de conocimientos, saberes y destrezas tanto colaborativas como individuales enfocándose solo en la acción de escribir. Si bien, enseñar los procesos de escritura de textos ejemplifica la experiencia de quienes transmiten un conocimiento y de quienes apropian ese conocimiento, la competencia comunicativa textual se potencializa constantemente con el ejercicio práctico específicamente cuando el contacto vivencial dentro del quehacer profesional adquiere habilidades y destrezas lingüísticas.

Hoy en día, se hace necesario hacer ahínco en las formas de interpretación de la intención de producción textual de los estudiantes, docentes e investigadores, toda vez que, guardan relación desde la forma de comprender o la forma de emitirse un cogido lingüístico. Este ejercicio requiere de juicios lógicos adheridos a la producción en sí misma con la intencionalidad de emitir un mensaje estructurado en una línea inferencial y crítica de diversos significados. Es por ello que, en la búsqueda de reconocer técnicas cómo enseñar a desarrollar producción textual resulta imperante la fuente de inspiración e imaginación para hilar ideas que van narrando eventos y situaciones mágicas con realidades vivenciales.

Entre tanto, al desarrollar escritura creativa en niños, desde la experticia de Ayala y Cotrina [2] valoró tres momentos; la consignación de escritura - lectura de los textos producidos, la acción teatral para su representación del mismo y la evaluación grupal de dicho producto. En dicho proceso ejecutado resulta significativo la intervención de aula, de tal forma que, la enseñanza de la escritura creativa va contribuyendo y desarrollando la sensibilidad literaria como un punto de partida hacia la creatividad que produzcan y reproduzca los estudiantes en su sentir cotidiano.

La escritura creativa es una acción que representa posibilidades en el imaginario de los sujetos dando inicio a la subjetividad, específicamente de quienes tienen habilidades escriturales adquiridas y de quienes inician el proceso de aprender a escribir narrando o contando historias acercándose al realismo mágico, Neira [3] menciona que se hace necesario la estimulación hacia la creatividad, de hecho este autor, menciona que todas las obras artísticas guardan relación con la subjetividad, "empleándose diferentes

técnicas y procedimientos para potenciarla. En ello, se busca de un modo u otro, la transformación imaginativa de los materiales propuestos (textos breves, cuentos clásicos, imágenes...). (p.56)

Es menester mencionar que, todo depende de la tipología textual o de género por la cual se aplica estas técnicas, y de la población objeto de estudio, explicando que lo relevante que propone Neira, es que al desarrollar la capacidad imaginativa que tiene el sujeto permite reconocer lo existente y transformarlo en realidades ficticias haciendo énfasis en metodologías alternativas para las producciones literarias.

Acentuando en Heredia y Mercado [8] puntualizó sobre la escritura creativa sobre los procesos de producción textual, siendo concretos con que el enseñarla se realiza a través de técnicas de enseñanza y seguir pautas técnicas. Estas técnicas involucran directamente el ejercicio práctico entre docente – estudiante, docente u otros integrantes activos para la producción de texto ciñéndose por elementos que enmarquen la coherencia y cohesión con estructuras sintácticas formales.

A juicio de Ríos [9] menciona que la escritura creativa puede abordarse en el aula de múltiples maneras invitando al estudiante a explorar el mundo desde distintas perspectivas, otra postura como la de Soto et al., [10] quienes sustentan que la teoría de la creatividad es considerada fundamental en los procesos formativos dentro del sector educativo. Estos argumentos amplían posturas y posibilidades para el acto de escribir, percepciones formativas que contribuyen a replantearse para que los estudiantes cambien sus rutinas, buscando promover que la escritura sea placentera y motivada con significado personalizado. A partir de lo expuesto, al enfatizar en escritura creativa y la creatividad conllevar a replantear ciertos procesos de enseñanza que se dan durante las inmersiones pedagógicas además de vincular con el pensamiento en acción como un conjunto complejo de ideas que se conectan entre lo que se percibe del mundo y lo que se interpreta de este.

En palabras de Cassany y Vargas [4] explicó “la acción de escribir” y lo relacionó con el estilo de cada sujeto, ya que es muy personalizado y arraigado a cada escritor, esta asociación se vincula directamente con la libertad y expresión que cada individuo tiene al momento de escribir, este proceso es uno de los que requiere observación constante y revisión de lo escrito, un sujeto puede hacerse retroalimentación y autoevaluación continua en cada escritor, aportando a las prácticas de producción de texto, Jolibert y Equipe d’ecouen [5] reconocen en el libro “Formar niños productores de texto” los siguientes elementos que en producción textual son importantes; temáticas que se abordan desde la tipología del texto, operaciones psicológicas, la textualización, la enunciación, la coherencia textual y la pragmática, de igual forma, especificó que existen elementos simples de las oraciones que van desde la superestructura, la gramática textual, y la microestructura hasta la necesidad de aplicar la competencia lingüística específicamente en la sintáctica, lexical y gramatical.

En el área de lenguaje en Colombia, la enseñanza de la lengua castellana como lengua materna tal y como lo estipula la constitución política de 1991 en su artículo 10, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia [6] con los *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje* (DBA) y el MEN [7] con los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje* proporcionan cuáles son esos procesos de enseñanza desde la adquisición del lenguaje en el habla, escucha, lectura y escritura hasta el desarrollo de habilidades lingüísticas.

En mención, a los reconocidos investigadores como [4], [5] han enfatizado en la estructura gramatical que integran los elementos lingüísticos y pragmáticos al momento de desarrollar producción textual en niños y jóvenes. De hecho, la producción textual evalúa los niveles lingüísticos y sociolingüísticos, elementos propios que integran la súper estructura, lingüística textual, lingüística oracional, competencias lingüísticas y la valoración de la evaluación desde la trama de preparación, planificación textual, relectura de textos.

Una compilación de información que va narrando momentos épicos y proezas de la vida diaria y es esa acción que conlleva a escribir ya utilizando conocimientos permitiéndose que las diversas técnicas se van perfeccionando con el tiempo de dedicación a la práctica. La niñez y enseñarle al niño en educación primaria cómo producir texto, es la clave para quienes inician en escritura creativa, es por ello que, Silva [11] le añadió un valor agregado a la escritura, pues los estudiantes deben sentirse motivados además integrarlos a las herramientas informáticas para que los estudiantes puedan potencializar la competencia escritora. Asimismo, lo menciono López [12] que los niños producen cuentos y esa es la actividad con mayor producción, esta acción es determinante en los procesos escriturales en la composición textual que van incluyendo la estructura, coherencia y cohesión junto a un trabajo colaborativo usando recursos tecnológicos que, a su vez, este último motiva al estudiante que está conectado con el uso de las tecnologías. También, se considera necesario enseñarle un idioma diferente al materno, todo ello, contribuye a desarrollar las competencias lingüísticas en inglés, en palabras de Vergara et al., [13] reconoce que se hace necesario tener estrategias didácticas efectivos para fortalecer la lectura crítica en inglés desde la interpretación de textos, imágenes y gráficos para luego potenciar competencias escriturales.

Materiales y Métodos

Este estudio incluyó la metodología de investigación cualitativa expresado por Strauss y Corbin [14] desde la mirada de expresión de emociones que los datos se van compilando para su respectivo análisis y sistematización guardando relación entre elementos analizados, se seleccionó 10 informantes con sus respectivas codificación de forma aleatoria de 104 estudiantes, y se aplicaron dos instrumentos; la observación se hizo al inicio del proceso de práctica integral y su prueba diagnóstica, la aplicación de la teoría de Cassany en planeación, redacción y revisión, y a su vez, la técnica de la octava

dimensión de Kike Mailló publicado por (Audi Spain referenciado por Caicedo et al., [15]. En ese sentido, la codificación de los informantes claves se encuentran descritos así; están clasificados por género ya sea femenino o masculino, la edad de los informantes claves, el grado en el que se aplico fue el grado noveno y el código para asociarlos es EG-9 I1 hasta el EG-9I 10 y la entrevista para la evaluación de la propuesta.

¿Qué es la técnica de Kike Mailló?

La técnica de Kike Mailló, propuesta desde el cortometraje de la octava dimensión específicamente para mantener el suspense en un texto escrito de tipología narrativa. En una secuencia didáctica en la inmersión pedagógica de clase dando apertura al interrogatorio, y en dichas intervenciones realizadas durante un determinado tiempo, se hace necesario explicar en qué consiste la técnica, modos de aplicación y desarrollo de la misma, es recurrente mencionar que, cada una de las ocho fases aplicadas requieren de estructuración previa para transferir el conocimiento a quienes participan en dicho proceso investigativo.

Tabla I. Interpretación de la técnica de la octava dimensión de Kike Mailló adaptada por [15]

Ejemplos de las dimensiones externas – Octava dimensión	
Dimensiones espaciales	- <i>Línea</i> : Ejemplo una carretera - Plano: Espacio de todo lo que integra esa carretera - <i>Volumen</i> : Un choque, un accidente entre vehículos.
Dimensiones temporales	<i>Tiempo</i> : el texto puede narrarse del pasado, presente, futuro o cualquier otro tiempo verbal conjugado.
Dimensiones de lo dicho	<i>Dicho</i> : todo aquello que se dice, se habla, se expresa ya sea paralingüístico o la intención comunicativa.
Dimensiones de lo hecho	<i>Hecho</i> : toda acción que los sujetos intervienen dentro de situaciones y emociones.
Dimensiones del prejuicio	<i>Prejuicio</i> : todo aquello que no está idealizado en la sociedad, temas sensibles o tabús.
La verdad	<i>Verdad</i> : Utilizar verdades para hacerlas imaginarias, creatividad, suspense.

La tabla I constituye las ocho dimensiones y la descripción con un ejemplo para su debido desarrollo, una planificación organizacional de cómo estructurar las fases de la técnica que incorporó la escritura creativa, he aquí en este proceso que se produce la metamorfosis ya que una acción va transfigurando la diversidad de cómo producir texto, en la creatividad se añade realidades ficticias que, a su vez, va creando suspense.

Tabla II. Procedimiento de la aplicación de la propuesta pedagógica

Fase	Objetivos específicos	Actividad ejecutada durante las inmersiones pedagógicas
Fase de planeación	Formular la estrategia pedagógica de suspenso para fortalecer la escritura creativa	- Primera acción - Diseño prueba diagnóstica - Segunda acción- Análisis de la prueba diagnóstica
Fase de intervención	Diseñar la estrategia pedagógica de suspenso utilizando las teorías de Cassany y la Octava dimensión Implementar la técnica de Kike Mailló y la teoría de Cassany	- Diseño de las estrategias y capacitación sobre cómo aplicar la (Octava dimensión) – (explicada en la tabla 2) - Capacitación sobre la teoría de Cassany - Borradores de la aplicación de la técnica de la octava dimensión de Kike Mailló - Borradores de los tres momentos de la teoría de Cassany (planeación, redacción y revisión) - Producción de un borrador de 104 cuentos registrados.

Fase retroalimentación y ajustes	Evaluar la propuesta pedagógica de suspenso	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño y aplicación de prueba final - Socialización de los productos, selección de 12 cuentos. - Entrevistas en mensajes de audio en WhatsApp.
----------------------------------	---	--

Resultados y Discusión

En el proceso de interpretación de la prueba diagnóstica, se pudo constatar que la competencia de producción textual tuvo un menor acierto, la dinámica de la prueba consistía en los siguientes aspectos:

- En primer lugar, se explicó de manera general a todos estudiantes la prueba, total de estudiantes 104 participantes y se les dio a conocer la estructura de la misma.
- Esta se divide en dos partes: la primera parte está el funcionamiento de la lengua en una acción de comunicación y la segunda se debe realizar estrategias de producción textual basándose en ideas que reconozcan el contexto con un caso casuístico.

Ejemplo 1, se expone el enunciado del caso casuístico de la prueba diagnóstica “Nube”

En una clase del programa de Humanidades de la Universidad Tapic de la Ciudad de Nambre, los estudiantes están discutiendo posturas en cómo el avance de la tecnología ha cambiado el significado de algunas palabras en la sociedad moderna. La profesora pide a los estudiantes que analicen cómo ciertos términos han evolucionado y qué fenómenos semánticos están involucrados en dichos cambios. Es de aclarar que, el término “nube” ha experimentado un cambio semántico significativo debido a los avances tecnológicos. Originalmente, la palabra “nube” tenía un significado estrictamente meteorológico, refiriéndose a la acumulación de vapor de agua en el cielo. Sin embargo, con el desarrollo de la tecnología, “nube” (cloud en inglés) ha adoptado un nuevo significado, ahora relacionado con el almacenamiento de datos en línea (cloud computing). Por un lado, el significado original de “nube” está asociado con el clima y las formaciones atmosféricas. Por el otro, en el contexto tecnológico, “nube” sugiere algo intangible y remoto, que puede almacenar datos sin estar físicamente presente, de forma similar a cómo las nubes están presentes en el cielo, pero no se pueden tocar. Ahora el término se usa tanto en su sentido meteorológico como en su sentido tecnológico, y a su vez, en el contexto de la tecnología, “nube” puede ser “almacenamiento virtual” o “servidor en línea”.

- Realice un diseño de plan textual.

- Describir las ideas primarias, secundarias y datos relevantes que plasme saberes y pensamientos.

Tabla III. Análisis del caso caustico "Nube"

Ítem	Informantes no escribieron	Informantes que siguieron las indicaciones
Realice un diseño de plan textual	84	20
Describir las ideas primarias, secundarias y datos relevantes que plasme saberes y pensamientos	83	21

Según la información de la Tabla III, los resultados de la primera prueba diagnóstica se enfocaron en el desarrollo de dos ítems: el primer ítem, se encontró que 84 informantes no escribieron nada, mientras que 20 sí siguieron las instrucciones y lograron elaborar un diseño de plan textual. Respecto al segundo ítem, 83 informantes no pudieron describir las ideas adecuadamente, mientras que solo 21 lo hicieron correctamente, aunque uno de estos no completó el diseño de plan textual solicitado. Se pudo detallar que, los estudiantes que redactaron textos no presentaron errores ortográficos en la construcción de oraciones y párrafos. Además, sus registros textuales evidenciaron una estructura clara y concisa, reflejando intenciones comunicativas precisas y una correcta utilización de la sintaxis y la coherencia lógica.

Fases de implementación de la propuesta pedagógica suspense

Durante la planificación, diseño y ejecución, se inició con la capacitación a los estudiantes de noveno grado en el uso de la teoría de Cassany y la técnica de Kike Maíllo, con temáticas de libre elección. Los estudiantes utilizaron herramientas como mapas mentales y lluvias de ideas para estructurar sus pensamientos. La fase de planeación fue clave en el desarrollo de la competencia de producción textual, ya que permitió a los estudiantes organizar mentalmente sus ideas principales y secundarias, sentando las bases para sus primeras expresiones narrativas.

En la fase de redacción, los 10 informantes crearon párrafos con una intención comunicativa clara, enlazando ideas principales con secundarias para construir textos coherentes y lógicamente secuenciados. Finalmente, en la fase de revisión, se evaluaron 104 cuentos, de los cuales solo 12 fueron seleccionados y digitalizados para el informe de la propuesta pedagógica. Los cuentos escritos por los estudiantes fueron de temática libre, pero todos mostraron motivación e interés individual en la producción de texto, siguiendo los elementos esenciales trabajados durante las sesiones pedagógicas.

En la aplicación de la técnica de la octava dimensión de Kike Maíllo por Caicedo et al., [15] que se expuso y socializó en clase, los informantes recibieron capacitaciones de los elementos como la estructura y la estética que constituyen en la técnica en mención. Esta técnica le permitió al estudiante, reconocer ocho dimensiones y qué significa tener un organizador de ideas al momento de escribir una historia aplicando la técnica socializada.

Aplicación y comparación teórica de la Teoría de Cassany y la técnica de Kike Maílló adaptada por [15]

A partir de la aplicación de la propuesta pedagógica, se encontraron hallazgos que permiten que el participante o estudiante desarrollen la competencia de producción textual, el primero de ellos, es que para Neira [16] señala que se hace necesario la estimulación hacia la creatividad, esto quiere decir que al estudiante se le debe motivar entendiéndose que según lo analizado, los registros y producciones de textos tanto en la primera y segunda recolección de datos, los estudiantes si escribieron partiendo de su vivencia, pues en ello, plasmaron temáticas comunes y afines a su edad. La motivación es un aspecto relevante, ya que, se requiere de estética y de una planeación con técnicas para que el suceso narrado, pues este debe estar cargado de emoción y suspenso. Teniendo en cuenta, el proceso de recolección de los registros de los textos puesta en escena del ejercicio que se realizó durante la práctica integral, Neira [16] menciona que se hace necesario integral imágenes en el proceso de escritura de los estudiantes, es así como en el cuento “Noche de paz” el participante EG 9-19 agregó una imagen como fuente de inspiración, este participante esquematizó su texto en una pintura a la vista de la interpretación de los investigadores, pues primero hizo el ejercicio de escritura y posterior a ello interpretó su obra artística.

En lo que expresa Aznárez [17] lo relevante de utilizar la planificación, pues, tal y como lo expresa Cassany, que se debe tener una estructuración para el acto de escribir, de esa misma forma, lo plantea la técnica de Kike Maílló, es significativo que los estudiantes reconozcan la estructura y organización de ideas, en la octava dimensión, se transmite que el escritor debe plasmar elementos o dimensiones que le permitan familiarizarse y tener un hilo conductor al momento de producir texto o suspense.

Dentro de la narración de las experiencias, los cuentos que se analizaron y que cumplieron con lo socializado en clase tanto la teoría de Cassany como la técnica de Kike Maílló fueron: rescate en el metro, sin vida, el precio del dinero, el asesino que derrumbo la vida de Luis, el monstruo del lago azul, el niño solitario, el silencio de la noche, el verdugo de Bogotá, una vida desolada, Sofia y su deseo de libertad, el amuleto mágico que cambio mi vida, una tarde que decidió su futuro, un día de perros, el barco flotante, un viaje para poder salvar, la extraña noche en Irlanda, 2030, las estaciones del año, trágico final, de regreso. Todos los cuentos descritos guardan relación con el amor, tragedia, desolación, reminiscencia, y odios.

Ahora bien, para al uso de los conectores y la ortografía fue un avance ya que, si hay elementos secuenciales, pero si se encontró en la lectura la carencia de acentuación que hace que el texto carezca de estilística, pero Valenzuela [18] si mencionó que la apropiación del uso de conectores y la ortografía acentual aludiendo al acento prosódico y literal puntualizado en el uso de las letras correctamente relacionándose con los signos ortográficos. Pero, es de aclarar que la falencia encontrada se detalló más a las reglas de acentuación tales como la aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula, toda vez que, en los

104 registros analizados, se encontró carencia de acentuación más no en el proceso del desarrollo lingüístico de la lengua castellana.

Ahora, se hace pertinente señalar que cuando este escrito se digitaliza y ya como docente en su quehacer, se utiliza la innovación pedagógica, es decir, un corrector de estilo online, de ortografía y de parafraseo, para González et al., [19] lo plantea como la implementación y ejecución de estrategias pedagógicas en el que se incorpore las tecnologías de la información y la comunicación, todo ello, con el fin de generar conocimiento, y se hizo necesario, pues la vincularlo con la revisión planteada por Cassany, este ejercicio ya se hace mucho más automatizado desde un laptop. De hecho, la innovación pedagógica va emergiendo a partir de las nuevas tendencias de aprender y enseñar para Heredia y Mercado [8] sostuvo que al diseñar y aplicar la estrategia pedagógica utilizando la escritura creativa, está debe inclinarse a un enfoque sociocultural, en otras palabras, que la escritura creativa esté alineada a un conjunto de elementos históricos, sociales y culturales, si bien los 10 participantes o estudiantes escribieron sus historias basándose en su contexto y los sucesos que ellos iban creando en su imaginario.

En cuanto a la teoría de producción escrita según [15] reconocieron que esta es una actividad dialogante ya que los estudiantes asumen los roles de escritores y que se evidenció en el producto de Escritura Creativa, en ello se sustentó que, al aplicar la teoría de Cassany en sus tres momentos (planeación, edición y revisión) y la técnica de la octava dimensión por Kike Maillo, los cuentos registrados mantienen una relación lineal (*un paso a paso progresivo, que el estudiante evidencia la secuencia de su escrito*) y espiral (*complejidad, estético, sofisticado y profundidad en el conocimiento y habilidades a la hora de producir texto*) dentro del desarrollo de la competencia de producción textual.

En la actualidad, la escritura tiene tendencias digitales, no solo por lo sucedido en el año 2020 después del Covid-19 Mendoza et al., [20] reconocen que la incertidumbre y la zozobra ha estado aumentando sino, que el acto de escribir está tomando transformaciones en el proceso de producción textual, y las técnicas y tendencias de producción textual deben alinearse a esta nueva era digital.

En el proceso de escriturabilidad, los 10 informantes utilizaron la técnica mencionada, demostrando que el proceso de escritura requiere una planificación que permita estructurar los cuentos en tres momentos clave: el inicio, el desarrollo de la historia y un final cargado de suspenso. Tras la sistematización de la información, se identificaron algunas falencias evidentes en la redacción. Los estudiantes, aunque mostraron una amplia capacidad imaginativa, enfrentaron obstáculos como bloqueos mentales, falta de concentración y la tendencia a repetir ideas. Otro hallazgo importante fue que la tipología textual más utilizada fue la narrativa, destacando el realismo mágico y lo maravilloso latinoamericano, géneros que permitieron a los estudiantes combinar elementos reales con aspectos fantásticos, creando historias cercanas a su contexto cultural.

Además, los informantes manifestaron la necesidad de realizar lecturas previas, no solo

de un texto, sino de múltiples textos, ya que este hábito les ayuda a dar forma a sus ideas y facilita el proceso de narrar historias. Durante la valoración de los tres momentos propuestos por Cassany—planeación, redacción y revisión—, ellos mencionaron que, en el cuarto periodo, lograron mayor facilidad y potencialidad en la escritura gracias a la capacitación recibida sobre técnicas innovadoras para organizar y plasmar sus ideas de manera efectiva, mejorando significativamente su proceso de redacción.

Conclusiones

Basándose en las observaciones cabe resaltar que, durante la observación de aula la competencia con menor trabajo en la clase fue la de competencia de producción escrita. No solo se evidenció en la actividad de la prueba diagnóstica, sino, en la actividad de un texto escrito “La nube”. Muchos de los textos observados y analizados guardan falencias similares: no tienen un organizador de ideas y secuencias de las mismas que les permita reconstruir cuáles fueron las temáticas o cómo iniciar el proceso de escritura, tal y como se evidenció en el caso casuístico. El segundo de ellos, fue que a pesar de que ellos reconocen que no tienen un buen desempeño en producción textual, la mayoría de ellos han podido comprobar que tienen elementos estructurales como coherencia y cohesión al momento de escribir un texto, y su vez, que el desarrollo de la competencia lingüística está inmerso en su proceso formativo y cognitivo. Esto quiere decir que, tienen argumentación lógica en la escritura lineal pero no estructural estética (espiral) para la producción textual.

En relación con el diseño e implementación de la propuesta pedagógica, en un primer momento, se requirió de disponibilidad horaria, pues asumir, la producción escrita, requiere de una actividad constante para la revisión de cada texto que los estudiantes producen. En un principio, se explicó en qué consistía la propuesta pedagógica suspenso, en qué consiste la teoría de Cassany y la técnica Kike Maíllo utilizando ejemplos de obras artísticas y narraciones de la vida cotidiana.

Que, durante las intervenciones pedagógicas del aula a favor de la propuesta se aplicó la teoría de Cassany y la técnica de Kike Maíllo. Por un lado, los estudiantes durante el desarrollo de la clase de Lengua Castellana empezaron a organizar las ideas en la primera parte de la actividad, y posterior a ello, escribieron. Por el otro, que produjeron 104 cuentos registrados.

Que, al desarrollar las actividades y recolectar las evidencias de textos, la escritura creativa es una acción vivencial del estudiante en el que está inmersa la motivación y el interés por temáticas del día a día.

Que, las tres estrategias didácticas durante la intervención e inmersión pedagógica en el aula aplicando la teoría de Cassany; Planeación, edición y revisión. La primera: Planeación – (Comprensión lectora y lluvia de ideas), Organización estructural del texto.

La segunda; Edición como el acto de escribir- a partir de imaginarios (Escritura creativa), y la técnica de las dimensiones externas por Kike Maíllo y la tercera, los informantes estructuraron sus textos de acuerdo a lo socializado y explicado en clase.

A través de la propuesta pedagógica suspense ya ejecutada se pudo valorar que tanto los informantes claves tienen una capacidad de creatividad y originalidad de los textos específicamente en la acción de recrear, acto de imaginar y acto de escribir, estas están unificados, ya que, permite la exploración de nuevas tendencias de escritura en contextos reales y con lectores incipientes que buscan nuevas formas de leer e imaginar, todo ello, evoca a la metamorfosis de la escritura creativa en físico a digital, en su constante evolución tecnológica provocando que ellos fantaseen con roles de personajes y estimulen la mente a tener pensamientos más críticos en su entorno académico- digital.

Referencias

- [1] Castañeda Moreno, Y. G. y Bonilla Moreno, Y. M. (2023). Cocotex: estrategia tecnológica para el fortalecimiento de la producción textual. *Revista Docencia Universitaria*, 24(2), 73-93. <https://doi.org/10.18273/revdu.v24n2-2023005>
- [2] Ayala, B. Y. G., y Cotrina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94. <http://revistas.udistrital.edu.co:8080/index.php/infancias/article/view/12263/14741>
- [3] Neira Piñeiro, M. D. R. (2023). Leer, escribir, jugar: libros infantiles para la escritura creativa. Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. *Educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/239563/Art.%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- [4] Cassany, D., & Vargas Franco, A. (2011). Revisión entre iguales y escritura académica: lo que dicen los sujetos y las prácticas. In Cestero Mancera A, Molina Martos I, Paredes García F (eds.). *La lengua, lugar de encuentro: actas del XVI Congreso Internacional de la ALFAL. XVI Congreso Internacional de la ALFAL; 6-9 de juny de 2011. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones; 2011. p. 1809-16.. Universidad de Alcalá de Henares. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21505/Cassany_ALFAL2011_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- [5] Jolibert, Josette y Equipe d'ECOUEN (1991). *Formar niños productores de textos Traducción al castellano por Viviana Galdames y Alejandra Mediana. Chile, Hachette, Ediciones Pedagógicas Chilenas*
- [6] Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Anexo%201%20Lenguaje.pdf>

- [7] Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje: Lectura, escritura y oralidad*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- [8] Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824
- [9] Ríos Martínez, V. A. (2018). *La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual*. Universidad ECESI. Tesis de grado. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84007/1/T01532.pdf
- [10] Soto Bayona, N. J., Gallardo Pérez, H. de J., & Cordero Díaz, M. C. (2023). Estrategia didáctica por medio del software GeoGebra para la enseñanza de los polígonos en estudiantes de cuarto grado en el Colegio de la Presentación Santa Teresa – Cúcuta. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(42), 51–58. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i42.2687>
- [11] Silva, E. (2019). *Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado*. Repositorio Politécnico Gran Colombiano. <https://www.redalyc.org/journal/3439/343963314006/html/>
- [12] López Mapallo, A. (2019). *La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca*. Universidad del valle de Cauca. [Enlace](<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69582>)
- [13] Vergara Pareja, C. M., Niño Vega, J. A., & Fernández Morales, F. H. (2022). Fortalecimiento de la lectura crítica en inglés a estudiantes de grado quinto a través de un recurso educativo digital. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(40), 160–170. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i40.2370>
- [14] Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Universidad de Antioquia. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- [15] Caicedo Villamizar, S. B., Vásquez Ruiz, L. L., y Ruiz Morales, Y. A. (2023). Escritura Creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 292–299. <https://doi.org/10.22463/25909215.414>

- [16] Neira Piñeiro, M. D. R. (2023). Leer, escribir, jugar: libros infantiles para la escritura creativa. Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. *Educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/239563/Art.%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- [17] Aznárez Mauleón, Mónica. (2022). La planificación y la revisión textuales en secundaria. análisis de una tarea de escritura en colaboración. RLA. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 60(2), 15-38. <https://dx.doi.org/10.29393/rla60-9prma10009>
- [18] Valenzuela Muñoz, A. (2021). Desempeño escrito de los estudiantes de secundaria en Chile: una evaluación directa e indirecta de la escritura. Logos: *Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 32(1), 91-105. doi.org/10.15443/RL3206
- [19] González Castro, Y. , Peñaranda, M. M. , & Manzano Durán, O. . (2019). Innovaciones tecnológicas en las prácticas académicas virtuales. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (Rcta)*, 1(33), 69–77. <https://doi.org/10.24054/rcta.v1i33.87>
- [20] Mendoza Ferreira, O. , Cordero Díaz, M. C. , & Barrientos Monsalve, E. J. (2020). La gestión informática como base de la gerencia en la competitividad ante la recesión económica por la pandemia del coronavirus (COVID-19). *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(36), 164–172. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i36.33>