

De vuelta a las raíces culturales de la mano de la ia: mid journey para el fortalecimiento de la identidad cultural yukpa

Returning to cultural roots with the help of AI: a mid-journey for strengthening Yukpa cultural identity

Recibido: 17 de septiembre de 2025

Aprobado: 15 de diciembre de 2025

Cómo citar: C. S. Gómez Vergel, F. M. Cárdenas García, and M. Vergel Ortega, "De vuelta a las raíces culturales de la mano de la ia: mid journey para el fortalecimiento de la identidad cultural yukpa", Mundo Fesc, vol. 16, no. 35, pp.49- 69 Sep. 2026, doi: 10.61799/2216-0388.2196.

Carlos Sebastian Gómez Vergel^{1*}



Licenciado en Educación Comunitaria,
carlossebastiangv@ufps.edu.co,
<https://orcid.org/0000-0002-6176-3613>,
Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.

Fernel Manuel Cárdenas García²



Ph.D en Educación,
fernelmanuelcg@ufps.edu.co,
<https://orcid.org/0000-0001-9150-0710> ,
Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.

Mawency Vergel Ortega³



Ph.D en Educación,
mawencyvo@ufps.edu.co,
<https://orcid.org/0000-0001-8285-2968> ,
Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.

*Autor para correspondencia:



De vuelta a las raíces culturales de la mano de la ia: mid journey para el fortalecimiento de la identidad cultural yukpa

Resumen

El principal objetivo del presente artículo es desarrollar una metodología que ayude a comparar las estructuras de datos categóricos observando en diferentes momentos así mismo superando las limitaciones de los enfoques tradicionales centrales en las variables cuantitativas por lo cual se propone una medida diversa de la distancia multivariante fundamentada en el análisis de correspondencia múltiples direccionada a identificar los cambios en la interrelación de las diferentes variables categóricas a lo largo del tiempo la metodología que se utilizó en el presente artículo es de carácter cuantitativa de tipo analítica y metodológica mediante un diseño no experimental donde se trabajó con datos organizados en múltiples ocasiones generando un conjunto analizado mediante el DIST-ACM para obtener representaciones estructurales a través de esto se construyen objetos matriciales que sintetizan la información de cada momento posteriormente se aplica un producto escalar de Hilbert-Schmidt para definir una medida de distancia denominada DIST-ACM la cual genera una comparación de las estructuras en diferentes ocasiones este procedimiento incluye lo que es la representación de los resultados en espacios reducidos facilitando una mejor interpretación en cuanto a los resultados la metodología evidencia ser efectiva en la identificación de similitudes y diferencias entre las estructuras de datos categóricos la medida disc DIST-ACM logra cuantificar cambios en la asociación de las variables y analizar la evolución de los individuos en diferentes contextos la validación tanto con datos simulados como reales evidencian la consistencia teórica y la aplicación de la práctica del método en conclusión este estudio logra aportar una herramienta clave para el análisis multi variante de los datos categóricos en diversos contextos dinámicos la propuesta no solo ampliar las posibilidades de investigación en las áreas relacionadas con la educación y ciencias sociales entre otros sino que también permite comprender la evolución de fenómenos complejos.

Palabras clave: Análisis de correspondencias múltiples; datos categóricos; distancia multivariante; método STATIS; producto escalar de Hilbert-Schmidt; DIST-ACM.

Returning to cultural roots with the help of AI: a mid-journey for strengthening Yukpa cultural identity

Abstract

The main objective of this article is to develop a methodology that helps compare categorical data structures observed at different points in time, overcoming the limitations of traditional approaches focused on quantitative variables. Therefore, a diverse measure of multivariate distance is proposed, based on multiple correspondence analysis, aimed at identifying changes in the interrelationship of different categorical variables over time. The methodology used in this article is quantitative, analytical, and methodological, employing a non-experimental design. Data organized on multiple occasions were used, generating a dataset analyzed using DIST-ACM to obtain structural representations. Through this, matrix objects are constructed that synthesize the information at each point in time. Subsequently, a Hilbert-Schmidt dot product is applied to define a distance measure called DIST-ACM, which allows for a comparison of the structures across different points in time. This procedure includes representing the results in reduced spaces, facilitating better interpretation. The methodology proves effective in identifying similarities and differences between data structures. The categorical measure DIST-ACM quantifies changes in the association of variables and analyzes the evolution of individuals in different contexts. Validation with both simulated and real data demonstrates the theoretical consistency and practical application of the method. In conclusion, this study provides a key tool for the multivariate analysis of categorical data in diverse dynamic contexts. The proposal not only expands research possibilities in areas related to education and social sciences, among others, but also allows for understanding the evolution of complex phenomena.

Keywords: Multiple correspondence analysis; categorical data; multivariate distance; STATIS method; Hilbert-Schmidt dot product; DIST-ACM.

Introduction

La diversidad étnica y cultural constituye un pilar fundamental del Estado colombiano y un principio orientador del sistema educativo. por otro lado en las prácticas realizadas a nivel escolar se evidencia que aún persisten brechas significativas entre lo que concierne al reconocimiento normativo y las dinámicas que se realizan de forma pedagógica en el ambiente cotidiano específicamente en los contextos indígenas donde se reflejan escenarios educativos y currículos que solo responden a un modelo homogéneo que invisibiliza los saberes ancestrales orales la memoria y la cosmovisión de los pueblos indígenas siendo esto su esencia natural y generando que los procesos se debiliten en cuanto a la identidad.[1] por lo cual esta problemática se hace particularmente evidente en las comunidades indígenas específicamente en la yukpa el cual pertenece al pueblo original de la Sierra de Perijá donde los procesos históricos demuestran desplazamientos pérdidas de territorios y asentamientos en un contexto urbano como la ciudad de Cúcuta el cual ha impactado la transmisión intergeneracional de su cultura por este motivo podemos identificar en el ámbito escolar que los niños y niñas pertenecientes a esta cultura yukpa se suelen enfrentar a prácticas pedagógicas poco conceptualizadas siendo limitadas o escasas en presencia de mitos leyendas y símbolos originarios lo cual incide de forma negativa en el sentido de pertenencia y motivación escolar dejando de un lado su valor e identidad cultural. [2] si bien la etnoeducación y la educación impartida en el contexto intercultural bilingüe son reconocidas como derechos fundamentales y estratégicos para la preservación cultural de las diferentes culturas indígenas por lo cual diversos estudios indican que su implementación es fundamental para la identidad de las personas además se demuestra que ha sido fragmentaria y limitada. [3] ya que al haber escasez de materiales pedagógicos propios es insuficiente la formación de los docentes enfocados en la Inter culturización y así mismo persiste la debilidad en la participación comunitaria pertinente siendo esto uno de los desafíos estructurales que afectan de forma directa la efectividad de los modelos educativos.[4]

De igual forma El avance significativo que ha tomado la inteligencia artificial ha permitido transformar los escenarios educativos contemporáneos aunque dichas tecnologías se suelen asociar en los procesos de estandarización y colinealidad digital estos también permiten oportunidades en la revitalización cultural cuando son usados desde enfoques éticos críticos y culturales [5] por tal motivo en este contexto la inteligencia artificial generativa específicamente la herramienta mi Journey la cual se concibe en esta investigación como una mediación esencial en la pedagogía que ayuda a traducir e interpretar narrativas orales y ancestrales volviéndolas narrativas visuales coherentes y pertinentes para los lenguajes contemporáneos de la infancia desde este punto de partida la presente investigación tiene como objetivo evaluar el impacto del uso de la herramienta de inteligencia artificial new Journey para el fortalecimiento y crecimiento de las raíces culturales de los estudiantes de segundo y tercer grado los cuales pertenecen a la comunidad yukpa de la institución educativa Simón Bolívar sede de San Martín en

Cúcuta para ello se planteó una serie de objetivos específicos los cuales recolectan los mitos leyendas y elementos principales de la cultura mediante la articulación de las autoridades tradicionales donde se diseñó e implementó una estrategia en lo educativa mediada por la ia y el análisis de las expresiones reflexiones y resignificaciones culturales generadas por los estudiantes a través de la narrativa visual. [7]

Por lo cual la siguiente investigación enfatiza el paradigma socio crítico el cual concibe que la educación es una práctica social direccionada en la transformación de las realidades las cuales están marcadas por las relaciones del poder la desigualdad cultural y la invisibilización de los saberes. [8] en coherencia con dicho paradigma se implementa un enfoque cualitativo y se enfoca en una investigación participativa como método principal del reconocimiento de la comunidad yukpa a los estudiantes los docentes como sujetos activos en la formación del conocimiento así mismo de forma complementaria la etnografía educativa ayuda a interpretar las prácticas pedagógicas los significados culturales y las dinámicas que se desarrollan en el ambiente escolar desde una comprensión respetuosa del contexto sociocultural.[9]

Por otro lado la estrategia pedagógica no solo concibe la inteligencia artificial como un fin en sí mismo sino como un medio o herramienta para fortalecer la oralidad la memoria y la identidad colectiva de la cultura [10] por otro lado las imágenes generadas con la herramienta mi Journey funcionan como detonantes en lo que respecta a la narrativa la reflexión y el diálogo intercultural entre las escuelas y la comunidad evitando que exista una sustitución de los conocimientos ancestrales y priorizando la autonomía e identidad cultural de las comunidades [11] de acuerdo con este sentido la investigación se articula desde un marco legal el cual reconoce el carácter pluriétnico y multicultural de las diferentes naciones y derechos que poseen los pueblos indígenas en Colombia desde la educación propia y la contextualización pertinente asimismo se alinea con principios internacionales de protección de la identidad cultural y uso ético de la inteligencia artificial en la educación. [12]

Resultados muestran que Identidad cultural asociada a memoria ancestral y Orgullo identitario, la Oralidad como forma de enseñanza desde el Relato de abuelos es Palabra sagrada, el Territorio como ser vivo donde la Montaña sagrada, los Ríos y selva son representativos, la Espiritualidad indígena con Espíritus protectores y Animales tutelares, el Riesgo de pérdida cultural desde el Desplazamiento y la Estigmatización, la Escuela como espacio de revitalización Puente escuela-comunidad y Participación comunitaria, la Lengua y comunicación tanto la Lengua Yukpa y Bilingüismo, el Cuidado de la naturaleza donde Agua, Fuego y Semillas son subcategorías, la Autoridad y liderazgo del Cacique como Sabios comunitarios y la Tecnología con sentido cultural desde el Uso ético de IA para ser Representación visual de su cultura son categorías emergentes de la comunidad Yukpa desde las entrevistas, relatos, mitos y cuentos.[13]

La triangulación de actores muestra el impacto de la estrategia didáctica con el uso de la

IA vista desde los estudiantes como herramienta para mejorar la apropiación identitaria y participación activa en el aula, desde el cacique como elemento para promover el conocimiento de la memoria ancestral y validación cultural;[14] desde la comunidad para transmitir la cultura a futuras generaciones y elemento de corresponsabilidad educativa es decir donde la tarea de educar es compromiso compartido entre escuela y comunidad. La triangulación de fuentes muestra factores emergentes la producción pedagógica como libro educativo y la narrativa visual desde los relatos orales de mitos y la oralidad de la comunidad indígena donde los diarios de campo reflejan no solo el registro pedagógico y la observación sino la proyección de los relatos como innovación en el proceso de socialización y producción textual donde se mejoran competencias comunicacionales y sociales de la niñez Yukpa. [15] La triangulación de métodos permite apreciar la motivación por el aprendizaje es clave en la precepción infantil del uso de IA en la generación de elementos visuales puesto que la niñez reconoce, así como la entrevista que los relatos orales desde la voz del cacique preservan su cultura, transmiten sabiduría ancestral y así mismo desde la observación sistemática se ratifica la participación activa en el aula y la interacción cultural.[16]

Esta tesis se configura como una propuesta pedagógica, ética y metodológica que articula tradición y tecnología, comunidad y escuela, memoria ancestral y lenguajes visuales contemporáneos, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural Yukpa desde la infancia y aporta al campo de la etnoeducación una experiencia innovadora, situada y replicable.[17] [18]

La comunidad Yukpa, es originaria de la Sierra de Perijá, en la frontera colombo-venezolana, sus asentamientos han experimentado procesos de movilidad en áreas urbanas de Cúcuta (Norte de Santander) en contextos de vulnerabilidad social, jurídica y económica. Diversos reportes documentan desalojos, dificultades de acceso a servicios básicos, estigmatización y riesgo de pérdida cultural, lo que impacta especialmente a niñas y niños en edad escolar [19] [20] Esta situación se enmarca en un entorno regional de conflictividad y desplazamiento que sigue afectando la zona del Catatumbo.[21]

Por otro lado a nivel internacional se evidencia que los pueblos indígenas enfrentan una crisis estructural la cual está asociada con la pérdida de sus lenguas cosmovisiones y prácticas culturales lo cual lo convierte en un fenómeno extremadamente vinculado con los modelos educativos hegemónicos los cuales históricamente han privilegiado la homogeneización cultural sobre lo que implica el reconocimiento de la diversidad.[22] debido a esto se advierte que más del 40% de las lenguas indígenas que se presentan en el mundo están en peligro de desaparición debido a las escuelas las cuales se han convertido en agentes de sustitución cultural en vez de ser agente de prevención de identidad.[23]

Aunque en los últimos años se ha incentivado la educación intercultural bilingüe como forma de respuesta ante la problemática presentada su incorporación ha sido desigual y

en ocasiones limitada debido a las reformas curriculares superficiales estudios reflejan que los contextos indígenas en América latina Norteamérica y Oceanía son afectados por los sistemas educativos ya que estos continúan reproduciendo epistemologías occidentales generando que se pierdan los saberes ancestrales en los espacios marginados o extracurriculares. [24] [25]

Además el acelerado desarrollo generado por la tecnología y la inteligencia artificial los cuales han desempeñado un papel fundamental en las nuevas tendencias ya que ofrecen oportunidades inéditas para la revitalización cultural la creación de narrativas y la documentación de lenguas propias aunque esto a su vez puede significar apropiación cultural generando sesgos algorítmicos y a su vez una des conceptualización de los símbolos [26] y [27] coinciden en señalar que la mayoría de las herramientas utilizadas con IA han sido diseñadas en base a los contextos culturales dominados lo cual puede ayudar a reforzarlos estereotipos y visualizar la identidad propia de los indígenas sin que esta ésta afecte su ética [28]

De acuerdo a [29] los proyectos de revitalización y desarrollo lingüístico de las comunidades maroies y navajo han identificado que las tecnologías pueden contribuir de forma significativa en la identidad cuando estas son fundamentadas en la co-creación comunitaria y la soberanía de los datos sin embargo estas experiencias suelen ser excepcionales lo cual evidencia que existe una brecha significativa entre la tecnología y el contexto indígena. [30]

Desde el punto de vista global surge una problemática la cual consiste en la ausencia de modelos pedagógicos que integren la tecnología y la inteligencia artificial desde enfoques interculturales éticos y participativos los cuales deben ser capaces de fortalecer y crecer la identidad cultural de los niños indígenas sin ser estos reproducidos lógicamente coloniales es decir que no se pierda la esencia de la cultura indígena. [31]

En Colombia el reconocimiento de las etnias y la cultura están plenamente consagradas en la Constitución de 1991 la cual enmarca un hito en lo que trasciende un estado social de derecho pluriétnico y multicultural este pleno reconocimiento se desarrolló mediante una normativa la cual está explícita en la ley general de educación la cual se desarrolló en la ley 115 y 1994 y en el decreto 84 y 1905 los cuales establecen que la educación intercultural bilingüe es un derecho fundamental e innegable de los pueblos indígenas. [32]

No obstante en diversos estudios identifican que la brecha persiste en lo que concierne al marco normativo y la práctica educativa 33 indica que la educación en Colombia ha sido desarrollada de forma fragmentada ya que es escasa la inversión y débil el acompañamiento pedagógico al ser este limitado en la participación real de las comunidades en la toma de decisiones curriculares debido a que en muchos casos los proyectos educativos comunitarios solo se quedan en un papel y no son efectivamente realizados en el aula de forma cotidiana generando que esta no sea efectiva sino escasa.

[34]

Adicionalmente se evidencia que la capacitación y la formación de los docentes en entornos interculturales sigue siendo insuficiente. [35] establece que gran parte del sistema educativo como los docentes que suelen trabajar en contextos indígenas no pertenecen a la comunidad ni han sido formados para enseñar y educar en un entorno en no educación lo cual dificulta la incorporación de los saberes ancestrales y la cosmovisión propia de los procesos de enseñanza y aprendizaje impartido de los docentes hacia los estudiantes.[36]

Por otro lado en relación con el uso de las tecnologías educativas suele ser un panorama un poco complejo ya que el ministerio de educación nacional ha logrado promover la integración de las tic pero esto no responden a modelos interculturales y no estandarizados que no tienen en cuenta particularidades culturales ni lingüísticas referentes a las comunidades indígenas [37] por lo cual la inteligencia artificial no ha logrado integrar en sus discursos educativos lineamientos claros y precisos para el uso de contexto relacionados con la Inter culturización lo cual genera incertidumbre en lo que respecta a la ética y la pedagogía así mismo el problema que se evidencia a nivel nacional como una figura insuficiente en la articulación de la etnoeducación la tecnología y la participación activa de las comunidades lo cual genera limitantes potenciales en lo que concierne a los transformadores de herramientas digitales las cuales son innovadoras y creativas las cuales pueden generar y fortalecer la identidad cultural indígena [38]

Por otro lado, en el ámbito local la comunidad indígena Yukpa enfrenta diversas condiciones históricas las cuales son vulneradas y asociadas con la pérdida territorial y la estigmatización social dónde se refleja un desplazamiento y migración de zonas urbanas y periurbanas de Cúcuta creando rupturas en lo que concierne a procesos tradicionales que son fundamentales en la transmisión cultural generando afectaciones especiales en los niños de edad escolar [39]

En la institución educativa Simón Bolívar se de San Martín se logra evidenciar una fuerte tensión entre el currículo oficial y la realidad de la cultura en los estudiantes yukpa aunque en la institución se reconoce la diversidad cultural de dicha población las prácticas pedagógicas aún persisten privilegiando contenidos homogéneos con limitaciones en la presencia del lenguaje los mitos los símbolos y la cosmovisión yukpa lo cual genera una situación limitada para los estudiantes dónde los estudiantes muestran desinterés en la participación y suelen sentirse rechazados por su identidad indígena por lo cual la ausencia de materiales didácticos conceptualizados y la falta de estrategias **Resultados y Discusión** evidencian la falta de profundización y el lenguaje generando una problemática. [40] [41]

En el árbol de problemas que se evidencia a continuación se puede observar la problemática central desde la debilidad de los progresos en la identidad cultural yukpa

de los estudiantes de segundo y tercer grado de la I.E Simón Bolívar así mismo se pueden observar las causas estructurales sobre el desplazamiento forzado y las pérdidas registradas en el territorio además de la ruptura de la transmisión intergeneracional de los saberes los cuales están limitados en la etnoeducación al igual que la falta de los recursos pedagógicos conceptualizados y la falta en el uso acrítico de las tecnologías educativas por otro lado se pueden visualizar los efectos como la pérdida de mitos leyendas y símbolos culturales generando un bajo sentido de pertenencia y desmotivación escolar en la reproducción de estigmas culturales de la población indígena [42] y [43]



Figura 1. Árbol de problemas

Frente al presente escenario se puede evidenciar las necesidades de explorar mediaciones en la pedagogía alternativa las cuales permitan articular lo tradicional y lo actual como la tecnología la escuela y la comunidad generando memorias ancestrales y lenguajes visuales actuales que no afecten la identidad de la comunidad indígena [44] [45]

La generación de las imágenes con la herramienta se concibe mediante una mediación en educativa siendo un medio práctico para la visualización de los relatos y símbolos yuca los cuales son creados con el cabildo permitiendo las narrativas orales escrituras y reflexión intercultural en las aulas de clase en relación con un marco normativo nacional y orientados en los internacionales lo cual busca una propuesta para evaluar su impacto en el fortalecimiento y crecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de segundo y tercer grado de la IE Simón Bolívar sede de San Martín en Cúcuta permitiendo salvaguardar las éticas y pedagogías sobre el uso adecuado de las vías en contextos indígenas [46] [47]

Materiales y Métodos

Paradigma Epistemológico Sociocrítico

La presente investigación tiene como objetivo de escribir el paradigma sociocrítico

lo cual se logra concebir mediante el conocimiento como forma social orientada en la comprensión de la realidad siendo extra transformar desde este punto de vista la educación se entiende como un espacio atravesado por relaciones relacionadas con el poder la cultura y la identidad donde el objetivo tiene la función de emancipar [48] debido a esto el paradigma socio crítico nos permite cuestionar las prácticas educativas tradicionales las cuales han sido originarios y visibilizadas en los saberes ancestrales de los pueblos indígenas siendo estas incentivadas para la investigación la cual está comprometida con la ética y políticamente con la justicia social mediante la equidad cultural en el reconocimiento de la diversidad de lenguas y conocimientos ancestrales [49] debido a esto el enfoque resulta pertinente para el contexto de la comunidad yukpa ya que se reconocen los procesos educativos los cuales responden a realidades históricas territoriales y culturales de esta comunidad evitando que se mezclen los enfoques homogenizantes e incentivando la participación activa de los sujetos en la construcción del conocimiento [50]

Enfoque epistemológico de la investigación

Por lo cual, esta investigación se sustenta bajo un enfoque positivista siendo de carácter crítico interpretativo al estar direccionado en la comprensión y transformación de la realidad educativa atravesando desde la relación y sistólicas de las desigualdades culturales así mismo el enfoque realizado es de carácter cualitativo ya que permite analizar los diferentes significados prácticos y representativos de cada sujeto construyendo desde su contexto sociocultural logrando privilegiar la voz de los sujetos y la interpretación de los fenómenos educativos [51] desde este punto de vista crítica el estudio logra reconocer la educación indígena en contextos urbanos los cuales no es neutral sino que se evidencian en escenarios marcados por procesos de colinealidad generando una forma negativa la cultura y asimetría de poder el enfoque crítico busca cuestionar las estructuras e incentivar prácticas educativas relacionadas desde la identidad cultural de la comunidad indígena como epistemologías válidas.[52] desde esta posición epistemológica resulta adecuado una investigación que esté articulada en la educación y e investigación en la inteligencia artificial ya que ésta permite no solo el uso de tecnología sino que también permite integrar culturas éticas y políticas en comunidades históricamente marginadas [53]

Método de investigación

La investigación es positivista, dado que su interés principal no es medir variables, sino comprender procesos culturales y educativos complejos relacionados con la identidad cultural Yukpa. Según [54] la investigación es especialmente adecuada para estudios que buscan interpretar experiencias, discursos y prácticas simbólicas, como ocurre en el análisis de narrativas visuales y relatos culturales.[55]

Investigación-Acción Participativa (IAP)

La Investigación-Acción Participativa (IAP) se adopta como método central del estudio, dado que posibilita la construcción colectiva del conocimiento y la transformación de las prácticas educativas desde la participación activa de los actores involucrados. Este método rompe con la dicotomía tradicional entre investigador y sujeto investigado, reconociendo a estudiantes, docentes y comunidad como coinvestigadores. La IAP se desarrolla a través de ciclos de acción, reflexión y reacción, permitiendo que la intervención pedagógica mediada por inteligencia artificial sea evaluada, ajustada y resignificada de manera continua, en diálogo permanente con la comunidad educativa y la autoridad tradicional.[56]

La Investigación-Acción Participativa (IAP) se adopta como método central del estudio, dado que posibilita la construcción colectiva del conocimiento y la transformación de las prácticas educativas desde la participación activa de los actores involucrados. Este método rompe con la dicotomía tradicional entre investigador y sujeto investigado, reconociendo a estudiantes, docentes y comunidad como coinvestigadores.

La IAP se desarrolla a través de ciclos de acción, reflexión y reacción, permitiendo que la intervención pedagógica mediada por inteligencia artificial sea evaluada, ajustada y resignificada de manera continua, en diálogo permanente con la comunidad educativa y la autoridad tradicional, el cual se caracteriza por la participación activa de la comunidad indígena en todas las fases del proceso investigativo. La IAP se orienta a la transformación social mediante la reflexión colectiva y la acción consciente.[57] La elección de este enfoque se justifica porque: reconoce a la comunidad Yukpa como sujeto de conocimiento, favorece la concreción de saberes entre escuela y comunidad, permite que la investigación tenga un impacto pedagógico y cultural real. [58]

Pasos de la Investigación-Acción Participativa La IAP requiere la identificación colectiva del problema, Diagnóstico participativo con docentes y autoridades Yukpa sobre la pérdida de referentes culturales en el aula. [59]

Planificación de la acción. Consistió en el diseño conjunto de la estrategia etnoeducativa mediada por IA, definiendo contenidos culturales, roles y criterios éticos que llevan desde la acción consistente en la implementación de talleres pedagógicos con Midjourney y actividades de narrativas visuales, plantea luego la reflexión crítica, el análisis colectivo de las experiencias, imágenes generadas y relatos de los estudiantes, reajuste y validación, la retroalimentación con la comunidad y ajuste de la estrategia pedagógica.[60] [61]

Resultados y Discusión

Enfoque Didáctico: "YUKPAVISION: aprender, crear y convivir"

Yukpa Visión es un enfoque didáctico que utiliza la mediación de imágenes generadas

y observadas mediante MidJourney para enseñar, reflexionar y construir conocimientos sobre la cultura Yukpa. Se centra en la interacción entre la creación visual, la interpretación cultural y el desarrollo de competencias integrales, promoviendo convivencia pacífica, respeto por la diversidad y valoración de saberes ancestrales. Busca promover valores de paz, respeto por la diversidad cultural y aprendizaje significativo mediante la creación, análisis y socialización de imágenes.[62]

Principios del método

Los principios del método orientan cómo se concreta el enfoque en el aula, mediante acciones pedagógicas y didácticas específicas mediante las cuales dicha visión se materializa.[63]

1. Aprender haciendo El conocimiento se construye a través de la creación, observación y análisis de imágenes, actividades artísticas y experiencias prácticas.
2. Mediación visual. Para el uso de las imágenes realizadas con la herramienta MidJourney la cual facilita y agiliza la comprensión de los símbolos culturales lo cual permite fortalecer el pensamiento creativo y dinámico.
3. El dialogo desarrollado desde una perspectiva respetuosa y sociable donde se fomente la participación guiada desde el pensamiento crítico.
4. Trabajo colaborativo las actividades diseñadas están fomentadas desde la participación de los estudiantes en grupos con el objetivo de fomentar la cooperación conjunta, además de permitir la integración de los estudiantes.
5. Evaluación formativa y continua. Para el desarrollo de la evaluación se realiza un acompañamiento y seguimiento de los procesos de retroalimentación permitiendo que exista una retroalimentación orientados en la enseñanza y el fortalecimiento en la formación integral de los estudiantes.

Contexto del Aprendizaje

Para el desarrollo del plan de aula se implementó en los grados de tercer año de primaria desde un ambiente escolar que reconoce la diversidad cultural de la región donde pertenece la comunidad Yukpa el cual constituye una referente cultura relevante.[64]

Desde el contexto de aprendizaje se considera importante:

El reconocimiento cultural de la comunidad yukpa incorporando su conexión con la naturaleza, comunidad y los principios de cooperación.

La realiza de los estudiantes desde un punto de vista cercano al entorno y sus necesidades.

La necesidad de fortalecer competencias socio-cognitivas, socio-afectivas, artísticas y ciudadanas, con énfasis en la construcción de paz y la convivencia intercultural.

La incorporación de herramientas tecnológicas, como MidJourney, para la mediación visual, facilitando la comprensión de símbolos culturales y la expresión creativa.

La colaboración con la familia y la comunidad, para contextualizar los saberes ancestrales y promover la participación activa de todos los actores educativos.

Este contexto permite que los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos, conectando lo académico con la cultura, la identidad y la convivencia pacífica.

Roles Actores

Docente

El docente es mediador, facilitador y guía del aprendizaje, promoviendo la autonomía y la participación activa de los estudiantes:

- Diseña y organiza experiencias de aprendizaje basadas en la cultura Yukpa y herramientas visuales como MidJourney
- Guía el uso de IA MidJourney como herramienta de aprendizaje y expresión.
- Facilita la observación, análisis y diálogo sobre la cultura Yukpa.
- Promueve competencias para la paz y valores institucionales.
- Realiza evaluación formativa continua, identificando avances, necesidades y ajustando estrategias pedagógicas.
- Propicia espacios de diálogo intercultural y construcción colectiva de conocimientos.

Estudiante

El estudiante es protagonista de su aprendizaje, construyendo conocimientos de manera activa y significativa:

- Participa activamente en actividades culturales, artísticas y de resolución pacífica de conflictos.

- Expresa ideas y emociones mediante producciones visuales y artísticas.
- Reconoce y valora la diversidad cultural y los saberes ancestrales.
- Aplica pensamiento crítico al interpretar símbolos culturales y relacionarlos con su entorno.
- Coopera en actividades grupales, respetando acuerdos y promoviendo la resolución pacífica de conflictos.
- Reflexiona sobre lo aprendido, valorando su identidad y la diversidad cultural de la comunidad

Rol de la Comunidad y líderes

La comunidad local y la familia son aliados estratégicos en el aprendizaje, fortaleciendo la interculturalidad y la conexión con la realidad cultural:

- Aporta conocimientos ancestrales, saberes y prácticas culturales Yukpa que enriquecen las actividades escolares.
- Participa en espacios de socialización de proyectos y producciones artísticas de los estudiantes.
- Colabora con el colegio en la valoración de la diversidad cultural y la promoción de valores de paz y convivencia.
- Actúa como modelo de identidad cultural, cooperación y resolución pacífica de conflictos, reforzando aprendizajes significativos.

Tabla 1. Énfasis: Cultura Yukpa – Paz – Pensamiento crítico – Mediación visual (MidJourney)

Principios del Enfoque	Principios del Método	DBA (MEN – Grado 3°)	Actividades de Aula	Evaluación Formativa (Indicadores)
Interculturalidad	Mediación visual	Reconoce y valora manifestaciones culturales de su entorno	Observación de imágenes Yukpa y diálogo guiado	Identifica elementos culturales Yukpa con respeto
Cultura de Paz	Diálogo guiado	Expresa ideas y emociones respetando la opinión de otros	Conversatorios y acuerdos de convivencia	Escucha, respeta turnos y expresa emociones sin agresión
Aprendizaje significativo	Aprender haciendo	Relaciona saberes escolares con experiencias cotidianas	Creación de imágenes y producciones artísticas	Relaciona imágenes con su vida y entorno
Centralidad del estudiante	Trabajo colaborativo	Participa activamente en actividades grupales	Trabajo en equipos y socialización	Coopera y asume responsabilidades
Inclusión y equidad	Evaluación formativa	Reconoce diferencias individuales y culturales	Reflexión colectiva y autoevaluación	Valora la diversidad y la participación

Tabla II. Alineación con Cátedra de la Paz

Competencia para la Paz	Actividad	Indicador de logro
Convivencia pacífica	Acuerdos de aula y diálogo	Resuelve conflictos mediante el diálogo
Respeto por la diversidad	Análisis cultural Yukpa	Valora diferencias culturales
Participación democrática	Trabajo colaborativo	Participa con responsabilidad
Empatía	Reflexión sobre emociones	Reconoce emociones propias y ajenas

El enfoque YukpaVision articula los principios interculturales y de paz con un método activo y visual, permitiendo que los DBA del grado tercero se desarrollen mediante experiencias contextualizadas, creativas y formativas.[65]

Métodos principales

El método didáctico se fundamenta en la mediación pedagógica intercultural, donde el aprendizaje se construye activamente a partir de la experiencia, la cultura y el entorno del estudiante

Aprendizaje activo e intercultural

El estudiante participa en actividades de exploración, creación y reflexión, integrando saberes escolares con conocimientos culturales Yukpa y experiencias de frontera.[66]

Aprendizaje colaborativo

El trabajo en grupo permite el intercambio de saberes, el respeto por la diferencia y la construcción colectiva del conocimiento.

Mediación visual y narrativa

El uso de imágenes (MidJourney), relatos y representaciones culturales facilita la comprensión de conceptos, emociones y valores.

Diálogo pedagógico

El docente orienta conversaciones guiadas que promueven la escucha activa, la argumentación sencilla y el respeto por la palabra del otro.[67]

Técnicas Didácticas

Las técnicas concretan el método en el aula y se adaptan al contexto sociocultural del colegio Simón Bolívar.

Observación guiada de imágenes culturales

Análisis de imágenes relacionadas con la vida Yukpa, la frontera y la convivencia.

Preguntas generadoras

Uso de preguntas abiertas para activar saberes previos y promover reflexión.

Producción artística y visual

Dibujo, collage o creación digital inspirada en símbolos culturales.

Conversatorios y círculos de la palabra

Espacios de diálogo respetuoso, inspirados en prácticas comunitarias.

Trabajo por proyectos cortos

Desarrollo de pequeñas tareas integradoras con socialización final.

Autoevaluación y coevaluación sencilla

Reflexión sobre lo aprendido, cómo se trabajó y cómo se convivió.

Articulación con el Entorno Sociocultural

El método reconoce que el colegio Simón Bolívar se ubica en un contexto de frontera, caracterizado por:

- Presencia de estudiantes Yukpa y población venezolana migrante.
- Diversidad lingüística, cultural y experiencias de movilidad.
- Necesidad de fortalecer la convivencia, identidad y sentido de pertenencia.

Por ello, las actividades se diseñan para:

- Valorar las experiencias de vida de los estudiantes.
- Promover la integración cultural y el respeto mutuo.
- Convertir el aula en un espacio de aprendizaje, paz y reconocimiento.

Conclusiones

La presente investigación permitió evaluar el impacto de una estrategia didáctica intercultural basada en mitos y leyendas del pueblo Yukpa, mediada por narrativas visuales, en un contexto de educación básica primaria. Por lo cual, el enfoque que se determinó en la presente investigación es socio crítico en no gráfico e investigación de acción participativa donde se evidenció que la implementación de saberes ancestrales en los entornos educativos constituye y contribuyen de forma significativa el fortalecimiento de la identidad cultural infantil así mismo a la mejora constante en la educación.

Por otro lado los resultados obtenidos permiten identificar que los mitos y leyendas de la comunidad yukpa son reconocidos como medio legítimo de conocimiento al ser estos un recurso pedagógico que genera aprendizaje significativo y promueve la participación activa de los estudiantes al fortalecer el vínculo de las escuelas la comunidad y el territorio debido a esto la oratoria surgió como un eje central en la epistemología en los procesos educativos lo cual afirma su vigencia e importancia en la educación indígena contemporánea.

De igual forma la investigación reflejó el uso de narrativas visuales las cuales están apoyadas desde herramientas como la inteligencia artificial con el objetivo de realizar mediciones pedagógicas efectivas siempre y cuando estas sean utilizadas de forma ética contextualizada y verificada comunitariamente además la tecnología no reemplazó la palabra oral sino el saber ancestral y actuó como un apoyo en la comprensión infantil logrando captar y respetar el sentido propio y cultural de los relatos.

Así mismo la participación activa de los caciques y los líderes comunitarios lograron consolidar un elemento clave en los procesos permitiendo garantizar la legitimidad de la cultura mediante el consentimiento comunitario y la responsabilidad educativa por lo cual el presente hallazgo confirma la importancia de concebir investigaciones y educación educativas basadas en contextos indígenas como un proceso de construcción del conocimiento.

Referencias

- [1] M. W. Apple, *Ideology and Curriculum*, 3rd ed. New York: Routledge, 2004.
- [2] M. Battiste, *Indigenous Knowledge and Education*, doctoral dissertation, 2008.
- [3] J. Bruner, *The Culture of Education*. London: Harvard University Press, 1996.
- [4] J. Bustos Urbano, *Memoria oral y educación en comunidades indígenas del Catatumbo*. Pamplona: Universidad de Pamplona, 2021.
- [5] L. P. Camargo Sibaja, *Saberes etnoambientales y educación intercultural en la comunidad*

indígena Zenú del Alto San Jorge. Puerto Colombia: Universidad del Atlántico, 2023.

- [6] A. S. Castañeda González y J. P. Pineda Marín, *Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva*. Bogotá: UNIMINUTO, 2021.
- [7] R. Castillo Suárez, *Oralidad y aprendizaje de ciencias sociales en contextos indígenas*. Cesar: Universidad del Cesar, 2020.
- [8] G. Dietz, *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: Una aproximación antropológica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- [9] A. Escobar, *Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: UNAULA, 2014.
- [10] U. Flick, *An Introduction to Qualitative Research*, 6th ed. Sage, 2022.
- [11] P. Freire, *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI, 1997.
- [12] H. Giroux, *On Critical Pedagogy*. New York: Continuum, 2011.
- [13] L. Gómez Rodríguez, *Materiales educativos contextualizados en instituciones con diversidad étnica*. Universidad de Santander, 2020.
- [14] J. Habermas, *Knowledge and Human Interests*. Polity Press, 1987.
- [15] S. Hall, "Introduction: Who needs 'identity'?", [Online]. Available: https://pages.mtu.edu/~jdslack/readings/CSReadings/Hall_Who_Needs_Identity.pdf
- [16] M. Hammersley y P. Atkinson, *Ethnography: Principles in Practice*, 4th ed. Routledge, 2019.
- [17] M. L. Izquierdo Barrera, *Educación en contextos multiculturales: sistematización de la experiencia etnoeducativa e intercultural*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2017.
- [18] T. M. Ka'ai, *Educational frameworks for Indigenous knowledge integration, doctoral dissertation*, 1995.
- [19] I. Kral, *Indigenous literacy and learning practices, doctoral dissertation*, 2010.
- [20] K. Krippendorff, *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Los Ángeles: Sage, 2004.
- [21] M. López Quintero, *Proyectos pedagógicos productivos con enfoque intercultural*.

Ocaña: UFPS, 2021.

- [22] L. E. López y W. Küper, "La educación intercultural bilingüe en América Latina: balance y perspectivas," *Revista Iberoamericana de Educación*, no. 20, [Online]. Available: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie20a02.htm>
- [23] O. McIvor, Building the nests: Indigenous language revitalization in Canada, [Online]. Available: <https://dspace.library.uvic.ca/server/api/core/bitstreams/33b75859-2638-4ba0-b2cd-f88e562f1b93/content>
- [24] O. McIvor, *Îkakwiw nîhiyawiyân: I am learning [to be] Cree*, doctoral dissertation, University of Victoria, 2012.
- [25] Ministerio de Educación Nacional, *Derechos básicos de aprendizaje en ciencias sociales*. Bogotá: MEN, 2016.
- [26] Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos de educación intercultural*. Bogotá: MEN, 2017.
- [27] I. A. Mojomboy Jojoa, *La chagra cultural "nukanchipa iuai"....* Huila: UNAD, 2019.
- [28] D. Moreno Pérez, *Prácticas etnoeducativas en comunidades indígenas de La Guajira*. Universidad de La Guajira, 2021.
- [29] M. A. Muñoz Pabón, *Etnoeducación y educación indígena propia en Colombia*. Universidad de los Andes, 2021.
- [30] M. Nakata, *Disciplining the Savages, Savaging the Disciplines*. Aboriginal Studies Press, 2007.
- [31] D. K. Nanduri, *Exploring the role of generative artificial intelligence...*, doctoral dissertation, University of Maryland, 2024.
- [32] C. Oliveira, *Educação intercultural bilíngue Apinayé, doctoral dissertation*, 2005.
- [33] W. Ong, *Orality and Literacy*. London: Routledge, 1982.
- [34] A. J. Onwuegbuzie et al., "Toward a new era for mixed methods research in psychology," *Qualitative Research in Psychology*, vol. 8, no. 4, pp. 375–387, 2011.
- [35] C. A. Ortiz Cuesta et al., *Análisis del impacto de la política pública de etnoeducación....* Medellín: Universidad EAFIT, 2017.
- [36] J. Pabón Hernández, *Narrativas culturales como estrategia pedagógica en primaria*,

tesis de maestría, Universidad Popular del Cesar, 2023.

- [37] P. Páramo, *Investigación cualitativa en ciencias sociales*. Universidad Piloto de Colombia, 2015.
- [38] A. Ramírez Ortega, *Cartilla pedagógica intercultural para primaria rural*. UNAD, 2019.
- [39] S. Rincón Mendoza, *Educación intercultural y participación comunitaria en escuelas rurales*, tesis de maestría, Universidad Simón Bolívar, 2022.
- [40] D. A. Risueño Ceballos et al., *Fortalecimiento de la identidad del Pueblo Pasto...* UNAD, 2025.
- [41] J. Saldaña, *The Coding Manual for Qualitative Researchers*, 4th ed. Sage, 2023.
- [42] B. de S. Santos, *El fin del imperio cognitivo*. Madrid: Trotta, 2023.
- [43] N. Selwyn, *Should Robots Replace Teachers? AI and the Future of Education*. Polity Press, 2019.
- [44] L. T. Smith, *Decolonizing Methodologies*. University of Otago Press, 2012.
- [45] M. E. Tobar Gutiérrez, *El sistema educativo indígena propio...*, tesis doctoral, Universidad de La Sabana, 2020.
- [46] F. Tubino, "La interculturalidad crítica como proyecto ético-político," [Online]. Available: <https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura4.pdf>
- [47] UNESCO, *Guidance on Generative AI in Education and Research*, 2023. [Online]. Available: <https://www.unesco.org/en/articles/guidance-generative-ai-education-and-research>
- [48] M. Vergel Vergel, *Estrategias pedagógicas interculturales...* Universidad Francisco de Paula Santander, 2022.
- [49] C. Walsh, "Interculturalidad crítica y educación intercultural," pp. 75–96, 2009.
- [50] C. Walsh, "Development as buen vivir..." *Development*, vol. 53, no. 1, pp. 15–21, 2010.
- [51] C. Walsh, "Pedagogías decoloniales y saberes otros," *Latinoamericana de Educación*, vol. 54, no. 2, pp. 33–52, 2022.
- [52] S. Wilson, *Research is Ceremony: Indigenous Research Methods*, [Online]. Available: <https://www.joycerain.com/...>

- [53] J. Zamora González, *Escenarios de identidad cultural...*, tesis de maestría, Universidad de Caldas, 2021.
- [54] M. R. Flórez Leal, J. A. Támara Uribe, J. A. Cárdenas, and F. M. Almanza Caro, "La inteligencia artificial, los retos y oportunidades en la gestión del conocimiento", *Mundo Fesc*, vol. 13, no. S1, pp. 68–88, Dec. 2023, doi: 10.61799/2216-0388.1425.
- [55] D. A. Duarte Arias and O. Ortega Chacón, "Inteligencia artificial: retos y desafíos de la ética laboral en la sociedad tecnológica", *Mundo Fesc*, vol. 12, no. S3, pp. 266–280, Dec. 2022, doi: 10.61799/2216-0388.1458.
- [56] F. A. Aponte Novoa, D. Jabba-Molinares, and P. M. Wightman-Rojas, "Uso y aplicaciones de la integración entre computación cuántica y blockchain: revisión sistemática exploratoria", *Mundo Fesc*, vol. 11, no. 21, pp. 156–165, Jan. 2021, doi: 10.61799/2216-0388.632.
- [57] J. . Jaramillo-Benítez, O. L. Rincón-Leal, and J. F. Rincón-Leal, "Uso de las TIC para la enseñanza de las leyes de newton en estudiantes universitarios", *Mundo Fesc*, vol. 11, no. s4, pp. 30–38, Nov. 2021, doi: 10.61799/2216-0388.931.
- [58] F. M. Cárdenas-García, J. de J. Cañizares-Arévalo, and M. . Cárdenas-García, "Enfoque teórico del aprendizaje andragógico modalidad educación a distancia, a partir del uso de TIC", *Mundo Fesc*, vol. 11, no. S2, pp. 224–238, Sep. 2021, doi: 10.61799/2216-0388.971.
- [59] L. A. Cortés-Miranda, A. P. Galeano-Solano, S. D. Nader-Sánchez, K. D. Saboyá-García, y E. J. . Barrientos-Monsalve, «Comercio electrónico en el sector artesanal en Norte de Santander», *reflex. contab.*, vol. 3, n.º 2, pp. 51–56, jul. 2020.
- [60] Salazar-Vergel y M. E. Contreras-Cáceres, «Inicios, desarrollo y auge de los negocios virtuales», *reflex. contab.*, vol. 3, n.º 2, pp. 57–67, jul. 2020.
- [61] R. E. Contreras, L. K. Serrano-Villamizar, y E. O. Nava-Sarmiento, «Impacto del covid-19 en el sector turismo en Colombia», *reflex. contab.*, vol. 3, n.º 2, pp. 77–84, jul. 2020.
- [62] A. M. Camacho-Castillo, D. M. Torres-Mendoza, y E. J. . Barrientos-Monsalve, «Gestión de intangibles en la industria informal de la moda en el subsector confecciones de Cúcuta», *reflex. contab.*, vol. 3, n.º 1, pp. 54–67, ene. 2020.
- [63] K. Rojas-Pérez, K. D. Capacho-Rodríguez, y Y. R. Casadiego-Duque, «La Prospectiva de la Gerencia Estratégica y la Responsabilidad Social Empresarial de las Empresas en Colombia», *reflex. contab.*, vol. 3, n.º 1, pp. 95–109, ene. 2020.