

Análisis de la comunicación entrenador – atleta en el contexto de la competencia de boxeo desde la perspectiva de los estudios lingüísticos

Analysis of the communication of the trainer-athlete in the context of boxing competition from the perspective of linguistic studies

a Luis Ramón Campo-Yumar, b Madeleyne Bermúdez-Sánchez.

a Licenciado, lcampo@uclv.cu, Orcid: 0000-0002-0795-2333, Profesor, Docente investigador. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Cuba.

b Doctora, Madeleyne@uclv.edu.cu, Orcid: 0000-0003-0916-2359, Profesor, Docente investigador. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Cuba.

Recibido: Julio 13 de 2018 Aceptado: Noviembre 4 de 2018.

Forma de citar: L.R. Campo-Yumar y M. Bermúdez-Sánchez “Análisis de la comunicación entrenador – atleta en el contexto de la competencia de boxeo desde la perspectiva de los estudios lingüísticos”, Mundo Fesc, vol. 10, no. s1, pp. 95-105, 2020.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo caracterizar el uso de los actos de habla del entrenador al comunicarse con el atleta escolar en el contexto de la competencia de boxeo. Se ajustó al paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo. Se empleó como método fundamental el análisis del discurso concebido como: el estudio del funcionamiento del lenguaje verbal y la interacción con otros códigos dentro de la comunicación. Se analizaron los principales tipos de actos de habla que se realizan en el contexto del descanso. Dentro de los principales resultados obtenidos se destaca la presencia de actos de habla directivos asociados a marcadores de fuerza ilocucionaria como son: el modo del verbo, determinadas estructuras gramaticales y gestos identificadores y emblemáticos en el componente técnico-táctico. Por su parte en el componente afectivo-emotivo son frecuentes los actos de habla indirectos de felicitación (a partir de los asertivos) y reproche (utilizando actos de habla directivos), vinculados a mecanismos que hacen ostensivo la intención comunicativa como adverbios, determinadas estructuras morfosintácticas y gestos exteriorizadores.

Palabras claves: Actos de habla, boxeo, comunicación entrenador atleta, marcadores de fuerza ilocucionaria, lingüística aplicada, comunicación no verbal.

Abstract

The objective of the present investigation was to characterize the use of the speech acts of the coach when communicating with the school athlete in the context of the boxing competition. He adjusted to the interpretative paradigm with a qualitative approach. The fundamental method used was discourse analysis conceived as: the study of the functioning of verbal language and the interaction with other codes within communication. The main types of speech acts performed in the context of rest were analyzed. Among the main results obtained, the presence of directive speech acts associated with markers of illocutionary force is highlighted, such as the verb mode, certain grammatical structures and identifying and emblematic gestures in the technical-tactical component. On the other hand, in the affective-emotive component, indirect speech acts of congratulation (from the assertive ones) and reproach (using direct speech acts), linked to mechanisms that make ostensive the communicative intention as adverbs, certain morphosyntactic structures, are frequent and externalizing gestures.

Keywords: Speech acts, boxing, athlete coach communication, illocutionary force markers, applied linguistics, non-verbal communication.

Autor para correspondencia:

*Correo electrónico: lcampo@uclv.cu

Introducción

La presente ponencia sintetiza los resultados de un estudio multidisciplinario dedicado al análisis de los diferentes estímulos que intervienen en la interacción del entrenador con el atleta escolar y juvenil en el contexto del combate de boxeo y su efecto en el rendimiento del deportista. El equipo lo conforma especialistas y profesores de las Facultades de las Ciencias Sociales (FCS), Humanidades (FH) y la de Cultura Física y el Deporte (FCCFD) en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, según [1] los acontecimientos externos motivan acciones que se imponen y desencadenan internamente formas de subjetivación y señala qué acciones, qué hábitos giran alrededor de la práctica evaluativa.

Este trabajo surge a propuesta de los psicólogos del equipo de trabajo que precisaban conocer las características del lenguaje empleado entre el entrenador y el atleta con el fin de elaborar medios y herramientas para mejorar las condiciones de tipo emocional, afectiva, etc. de esta relación. Constituye interés para el equipo de trabajo recopilar la mayor cantidad de información sobre este tipo de lenguaje y su interacción con otros factores extralingüísticos. Los resultados de la minería de datos serán analizados a través de software y algoritmos de cómputo para determinar su impacto en el resultado del atleta.

Actualmente estos resultados han sido incorporados al proyecto nacional La identidad cultural cubana y latinoamericana y los estudios humanísticos en la región central de Cuba y constituyen los resultados de la primera fase de una investigación vinculada a la maestría Estudios teóricos y metodológicos del español actual de Cuba, en concordancia con la línea de investigación Descripción de la interacción entrenador atleta en el contexto de la competencia deportiva.

Se deben señalar como antecedentes de la

investigación los estudios [2] y [3], los cuales determinan los estímulos a los que es sometido el atleta antes, durante y después de la pelea de boxeo. Por su parte [4] y [5] sistematiza las buenas prácticas psicopedagógicas dirigida al pensamiento técnico táctico de boxeadores de alto rendimiento. Al estar abordados todos desde las aristas de la psicología y no desde los estudios lingüísticos, no incluyen al lenguaje verbal como uno de esos posibles estímulos.

Otros estudios, desde un punto de vista lingüístico [6] y [7], se acercan a estos temas o muestran modelos teórico-metodológicos para el análisis. En [6] se describe los actos de habla que predominan en el discurso de los profesores de Educación Física en colegios privados y públicos de Colombia. Se propone un análisis atendiendo a una matriz de análisis que contiene cuatro categorías: la dimensión instructiva, la dimensión afectiva, la dimensión motivacional y la dimensión social.

Por otra parte, en [7] se analiza la interacción de los códigos entonativo y gestual en el discurso oral del profesor universitario. A través de un aparato categorial fundamentado se estudia el funcionamiento de ambos sistemas aplicándose un conjunto de métodos y técnicas de análisis cualitativo que permiten identificar en los actos de habla interaccionales, los signos gestuales y las unidades entonativas pertinentes.

Acercamientos importantes al análisis lingüístico de la comunicación no verbal y su interacción con los actos de habla lo constituye [8] y [9]. Las investigaciones utilizan como muestra la comunicación de los entrenadores de fútbol y natación profesional durante las sesiones de entrenamiento en Colombia.

Un profundo análisis de los intercambios entre los entrenadores y sus atletas en el contexto de la competencia arroja un cúmulo importante de información que permite describir las formas en

que se manifiestan las estrategias pragmáticas de las que se vale el instructor para comunicarse con el boxeador en el escenario del descanso dentro de la competencia, y definir al lenguaje (verbal y no verbal) no solo como uno de los estímulos, sino como uno de los más importantes.

Materiales y métodos

Esta es una investigación cualitativa que de acuerdo a sus objetivos y métodos se ajusta al paradigma interpretativo. Se utiliza como método fundamental el análisis del discurso concebido como: el estudio del funcionamiento del lenguaje verbal e interacción con otros códigos dentro de la comunicación, además del analítico-sintético que permitió analizar e interpretar la información disponible, los fundamentos de la teoría de los actos de habla, su clasificación, la relación entrenador-atleta, mientras que el inductivo-deductivo describe un corpus de actos de habla concretos para llegar a formular conclusiones generales acerca del uso de estos como estrategias comunicativas del entrenador con el atleta, otro método utilizado fue el bibliográfico-documental con el cual se revisan documentos lo que permite conocer los aspectos que matizan el objeto de estudio y fundamentar teóricamente la investigación. Se consultaron los documentos: [10], [11] y [12].

Por otra parte mediante el análisis pragmático del discurso se analizaron las unidades discursivas en función del contexto donde se originaron, y se evaluaron los diferentes significados que surgen en la interacción entre el entrenador y el atleta en el contexto de la competencia de boxeo. La observación fue utilizada durante toda la investigación, sirvió como fuente principal de recolección y análisis de los datos asociados a la problemática de estudio. La observación realizada tiene como unidad de análisis las conductas motoras, verbales y no verbales agrupadas en clases o categorías.

El análisis de los datos se realizó a partir del empleo del software Imagegrab 5.0.6, que permite capturar, por frecuencia de un segundo, una

secuencia de 24 fotogramas para un estudio más preciso del gesto utilizado por el entrenador. Para la aplicación de este método se utilizaron como instrumentos la grabación y la transcripción del corpus lingüístico.

Grabación: Para la recogida de los datos que conformaron la muestra de estudio se procedió a la filmación íntegra de la misma con el uso de tecnología digital: Cámara de video marca Samsung modelo: DV150F/DV151F/DV155F. Se grabaron un total de 26 minutos y 35 segundos de video.

Transcripción: Se transcribió al sistema ortográfico cada interacción del entrenador con el boxeador en el tiempo reglamentario de descanso entre los rounds.

Entrevistas: Se entrevistó a profesores universitarios, entrenadores e investigadores vinculados a la práctica y enseñanza del boxeo. Para recopilar información sobre los elementos que interactúan en la comunicación entre el entrenador y el atleta. Es la fuente principal de los presupuestos teóricos referentes al boxeo. Al existir poca bibliografía sobre la importancia e interioridades del uso del lenguaje en la comunicación entrenador-atleta en el contexto de la competencia de boxeo se hizo preciso recurrir a esta técnica.

Muestra

La muestra está conformada por los entrenadores participantes en el Campeonato Provincial de Boxeo de la categoría escolar (13-14) de la provincia de Villa Clara, Cuba en el año 2015. De los 19 combates analizados 17 se incluyeron en la muestra final, debido a que dos combates (14 y 16) se decidieron antes de que culminara el primer asalto, por lo que no hubo interacción del entrenador con el boxeador en los descansos. Se analizaron un total de 32 descansos debido a que dos combates (5 y 19) se decidieron en el segundo asalto, y se efectuó solo un descanso de los dos reglamentarios. Se analizó el discurso

de 16 entrenadores provenientes de los distintos municipios villaclareños.

Conceptos relevantes

Para comprender a cabalidad los resultados se deben esclarecer un grupo de conceptos importantes en la investigación aplicada para que tanto estudiosos de la lingüística como de la ciencia deportiva puedan comprender el análisis.

Atendiendo a [13] el acto de habla (AH) es la producción o emisión de un enunciado bajo ciertas condiciones, de acuerdo con ciertas reglas para el uso de los elementos lingüísticos en un determinado contexto.

Para su organización se utiliza la siguiente clasificación aportada por [13]:

- a) **Asertivos:** Enunciados que afirman o niegan algo respecto de la realidad, se pueden literalmente caracterizar como verdaderos o falsos.
- b) **Directivos:** El hablante busca que el oyente efectúe una determinada acción.
- c) **Compromisorios:** Obligan al hablante a realizar una determinada acción futura, pues arriesga su prestigio.
- d) **Expresivos:** Enunciados que manifiestan la interioridad del hablante.
- e) **Declarativos:** Modifican algún aspecto de la realidad debido a una facultad o poder que posee el hablante.

Según el criterio de [13] el marcadores de fuerza ilocucionaria es el elementos lingüístico y no lingüístico que muestra el sentido en que debe interpretarse la proposición y cuál es el acto ilocutivo que se está realizando por parte del hablante.

Si se atiende la propuesta presentada en [14] los actos de habla indirecto (AHI) son casos en los que se realiza un acto locutivo mediante la realización de otro.

Si se atiende a lo expresado en [14] el acto

locutivo es entendido como el enunciado en su aspecto concreto, formal; el acto ilocutivo como el acto llevado a cabo por el enunciado, y el acto perlocutivo como las consecuencias del acto ilocutivo.

La diferencia entre estos tres actos es teórica, pues ellos se realizan de forma simultánea: cuando se dice algo, se hace en un determinado sentido y se producen determinados efectos en el receptor. Es necesario advertir que sus propiedades son diferentes: el acto ilocutivo posee fuerza, el acto locutivo posee significado, y el acto perlocutivo logra efectos, por lo que se pueden referir como realidades independientes.

Para la clasificación de los códigos no verbales se utilizó la propuesta desarrollada por [15]:

- a) **Emblema,** se identifica en ella determinados gestos que poseen un equivalente verbal, y sin ambigüedad en su cultura o panculturalmente.
- b) **Sostiene** la propuesta categorial de los alteradaptadores tomando como base la conducta prosémica e incluye gestos provenientes del contacto físico con los demás según las relaciones personales, el entorno, etc.
- c) **Propone** la categoría de **marcadiscurso**, partiendo de conductas quinésicas conscientes o inconscientes que puntúan y refuerzan la sucesión acústico-gramatical de palabras y frases, coincidiendo con los signos de puntuación gramaticales y actitudinales.
- d) **Los identificadores,** dan forma corporal, más con cara y manos, a conceptos abstractos, cualidades físicas y morales y cualidades de referentes objetuales y ambientales.
- e) **Los exteriorizadores,** son signos quinésicos manifiestos por reacciones a una determinada realidad. El autor incluye los fenómenos somáticos de cada hablante, así como las apariencias estéticas y espirituales en particular.

Teniendo en cuenta la importancia del contexto en el estudio de las estrategias comunicativas y su funcionamiento pragmático se define el contexto de la competencia de boxeo atendiendo al criterio de

[16], y se entiende como la representación mental que construye el entrenador de los elementos que considera relevantes en su interacción con el boxeador en el minuto de descanso entre asaltos en una competencia de boxeo.

Resultados y análisis

Análisis lingüístico de la comunicación entrenador atleta

Siguiendo la clasificación de Searle, en la muestra se encontraron un total de 555 actos de habla, de ellos 103 (18%) se clasifican como asertivos, 392 (71%) directivos, 60 (11%) expresivos, 0 (0%) compromisorios y 0 (0%) declarativos.

Las tendencias en el discurso de los entrenadores son: brindar las orientaciones a ejecutar por el boxeador en el próximo asalto, evaluar el estado de la pelea, del boxeador o de su contrario, del desempeño del round anterior, etc., y/o demostrar los diferentes estados anímicos, en correspondencia con el estado de la pelea.

De los 555 actos de habla contabilizados, 322 (58%) se realizaron de manera directa y 233 (42%) de forma indirecta. Si se combinan ambos criterios los resultados son los siguientes: de los 322 actos de habla directos, 219 (68%) son directivos y 103 (32%) asertivos; mientras que de los 233 indirectos, 173 (74%) son directivos y 60 (26%) son expresivos.

Estos resultados cuantitativos responden a los dos tipos de señales que emite el entrenador en el descanso: en el orden técnico-táctico y en el orden afectivo-emotivo. El primero actúa sobre la base de expresiones directas, órdenes que van dirigidas a conducir a la victoria (directivos) o a brindar determinada información sobre los estados del combate (asertivos).

Por su parte, el segundo se fundamenta a través de expresiones indirectas que están encaminadas a provocar conductas de una manera sutil (directivos) y a hacer comprensibles sentimientos,

y emociones, respecto a la pelea (expresivos).

Para poder mostrar los resultados de una manera más integral se vinculan los tipos de señales del entrenador antes descritas con la tipología de actos de habla, estructuras morfosintácticas y gestos que hacen ostensivo el mensaje que se quiere transmitir.

Esfera técnico-táctica. Las indicaciones al atleta

El entrenador utiliza el descanso para emitir determinadas indicaciones al atleta con el fin de corregir o modificar su accionar. En este contexto es muy frecuentes la producción del acto de habla directivo.

Este tipo de acto de habla se realiza cuando el acto ilocutivo coincide con una orden, un mandato, una exhortación. En la muestra están asociados a la necesidad de que el boxeador ejecute determinadas acciones a corto, mediano y largo plazo. Las acciones orientadas conllevan a que el boxeador ofrezca diferentes respuestas en el tiempo (round o descanso) y/o en el espacio (ring o esquina).

Para comprender el contexto en que se desarrolla cada una de las indicaciones, se señala el número del combate, del entrenador y del round, separados por puntos sin espacio. Se

- a) Vamos, ponte, ponte, ponte, ponte (1.1.1)
- b) Estira las piernas, estira las piernas, (6.8.1)
- c) Vamos, vírate de frente (17.13.2)
- d) Tira más arriba (2.3.1)
- e) Recíbelo por arriba (7.9.1)

Los cinco ejemplos anteriores constituyen órdenes a ejecutar por un individuo. En estos casos el entrenador tiene la intención de que el boxeador ejecute estrictamente determinadas acciones en la esquina (a), (b) y (c) o en el ring (d) y (e).

El entrenador le comunica al boxeador su deseo de que él en (a) se coloque en un determinado lugar, (b) estire sus extremidades o (c) se torne respecto a algo o alguien. También constituyen órdenes (d)

y (e) pues se le orienta al boxeador que (d) tire más arriba los golpes y que (e) le tire golpes a la zona superior de su contrario cuando este se le acerque.

Aunque los cinco ejemplos corresponden a órdenes, estas se cumplen por parte del boxeador en dos momentos diferentes del combate. ¿Cómo advierte el boxeador cuándo cumplir la orden? El hecho de que las órdenes de entrenador a boxeador se realicen en el momento del descanso condiciona que el boxeador estire sus piernas (b) al instante y decida (d) tirar los golpes más arriba en otro momento.

El estado de aparente inactividad (y de desaparición activa del contrario) propiciada por el descanso hace que el cumplimiento de la orden (d) sea pospuesta por el boxeador, mientras ejecuta (b).

- f) No le caigas atrás porque te da cuerda (1.2.1)
- g) No tires gancho (3.4.2)
- h) No te dejes coger la iniciativa (15.8.1)

Los ejemplos (f), (g) y (h) corresponden a un mismo tipo de acto de habla: la prohibición. Las prohibiciones son actos de habla del grupo de los directivos que buscan la no realización por parte de un individuo de determinadas acciones.

En estos casos el entrenador le prohíbe al boxeador que (f) persiga al contrario en el ring, (g) que tire el golpe conocido como gancho y que (h) se deje robar la iniciativa. No es privativo de ningún asalto el uso de este tipo de acto de habla, pues se utilizan tanto para evitar la repetición de alguna acción errónea pasada, como para prever determinadas acciones futuras.

En cuanto a los elementos morfosintácticos para enfatizar el carácter de mandato que poseen estos AH, el entrenador utiliza el modo imperativo (tira, camina, métele, bloquea, atiende, etcétera) que es el modo que en lengua española se utiliza para este tipo de AH.

- a) Sube las manos de a'lante (1.1.2)
- b) Párate bien (7.9.2)

- c) Camina con el jab (1.2.2)

Cuando se asume el modo indicativo, el entrenador logra mantener su intención ilocutiva a través de la estructura perifrástica tener + que + infinitivo, que tiene un valor obligatorio. Al utilizarse el verbo tener se está expresando la necesidad de que se realice una determinada acción con prontitud. Nótese como los ejemplos (a) y (d), (b) y (e), (c) y (f) a pesar de tener estructuras diferentes, transmiten un mensaje similar.

- d) Tienes que subir las manos (2.4.2)
- e) Tienes que pararte bien (7.9.2)
- f) Tienes que caminar más las piernas (9.10.2)

El acto ilocutivo de prohibición tiene su principal indicador en el adverbio de negación, cuando este se refiere a la acción que desarrolla el verbo, es lo que se conoce tradicionalmente como una oración exhortativa de prohibición.

- No tires gancho (3.4.2)
- No salgas (4.5.1)
- No te quedes más para'o a'lante de él (12.11.1)

Constantemente el entrenador apoya las indicaciones que le ofrece al boxeador a través de los gestos que realiza. Fundamentalmente cuando se realiza un acto directivo del tipo orden, el entrenador asume dos tipologías gestuales: los identificadores y los emblemáticos. Es frecuente que estos dos tipos de gestos se sucedan uno detrás del otro.

En Figura 1 el entrenador indica al boxeador que debe llevarse, esquivar, ladear, la derecha de su rival con un movimiento de tronco. Simultáneamente a la acción de ordenar realiza el movimiento ordenado al mover el tronco de izquierda a derecha. Este gesto se clasifica como identificador, pues le da forma corporal al concepto de «esquivar».

Para ofrecer una indicación que complemente la estrategia, el entrenador se auxilia del gesto emblemático de defensa. Al ordenar el bloqueo al mismo tiempo que lo ilustra: coloca sus antebrazos

a la altura de la cara, de forma casi perpendicular al brazo y cierra sus puños.

Secuencia 1 Entrenador: Tienes que llevártela con el tronco, con el bloqueo arriba (9.10.2).

En la secuencia 2 el orden de los gestos cambia, pues se realiza primero el emblemático y luego el identificador. La disposición de brazo, antebrazo y puño se asume por el entrenador casi de la misma manera que en S8, con determinadas diferencias en el acompañamiento facial.

Secuencia 2 Entrenador: Bloquea todos los golpes que él te tire (10.12.1).

En un primer momento del enunciado se asume la posición descrita para ilustrar el boqueo, aunque supera la idea anterior de defensa estática al realizar movimientos de tronco. En una segunda parte, para referirse a los golpes tirados por el contrario, se auxilia del gesto identificador. Para ilustrar la intensidad de la ofensiva rival se lleva ambas manos a la altura del rostro y comienza a moverlas de forma alterna hacia adelante y hacia atrás a una alta velocidad.

El componente quinésico al igual que en las órdenes se encuentra presente en las prohibiciones. En Figura 3 el entrenador utiliza el mismo gesto emblemático analizado en S6 para negar, en este caso no una enunciación, sino un posible comportamiento futuro. El entrenador a través del gesto está confirmando lo que el enunciado le prohíbe al atleta: la salida de una determinada área dentro del combate.

Secuencia 3 Entrenador: No te puedes ir de la zona esa (9.10.2).

Un grupo importante de gestos faciales del técnico responden a una estrategia de retroalimentación. Constantemente el entrenador emite señales que producen efectos en el receptor. Estos efectos son atendidos de manera especial por el emisor como lo demuestran la colocación de la mirada fija respecto al emisor y el ceño fruncido. De forma

indirecta le está transmitiendo a su boxeador que está esperando con atención una respuesta positiva de su actitud dentro del ring.

En ocasiones, el entrenador acompaña su enunciado de prohibición con un gesto exteriorizador que demuestra su postura hacia la conducta del boxeador. En Figura 4 se evidencia el gesto expresivo que realiza el entrenador al prohibirle al boxeador que pierda la posición de ataque y se repliegue. Inicia el gesto con las manos casi perpendiculares al tronco y realiza un movimiento desde el centro hacia afuera, mientras mantiene las palmas de las manos hacia arriba. Nótese como su rostro se vuelve cada vez más expresivo, llegando a fruncir el ceño. Estos indicadores típicos de duda y enfado respectivamente reafirman la actitud inconforme del entrenador con el desempeño del atleta.

Secuencia 4 Entrenador: No vayas atrás (10.11.2).

Esfera afectivo-emotiva. Las valoraciones y los estados de ánimos

Valoraciones positivas

En este tipo de señales el entrenador utiliza actos de habla indirectos para realizar las valoraciones afectivas y emotivas. Entre las más frecuentes están la felicitación (a partir de los asertivos) y el reproche (utilizando AH directivos), cada una utiliza códigos verbales y extraverbales específicos para su decodificación.

a) Lo que estás haciendo, estás haciendo bien (1.2.2)

b) Este asalto lo hiciste mejor \ terminaste muy bien este asalto (7.9.2)

c) Eso es, \ este asalto está bueno (9.10.2)

Los ejemplos a, (b) y (c) constituyen actos ilocutivos secundarios de valoración, pero detrás de esas valoraciones se advierte un acto ilocutivo primario del tipo expresivo.

El entrenador aprueba el desempeño realizado por

el boxeador en el asalto que culmina. A la vez que el entrenador afirma que el boxeador en (a) está haciendo bien algo, o en (b) se desempeña de forma superior terminando muy bien el asalto, lo está felicitando.

En el tercer ejemplo (c) el entrenador enuncia que el asalto «está bueno». El asalto por sí solo no puede estar bueno, ser favorable o coincidir con lo esperado por el entrenador. El resultado del asalto depende del desempeño del boxeador por lo que la enunciación secundaria del entrenador sobre lo favorable del asalto lleva implícito una felicitación primaria al boxeador. En los tres casos el entrenador ha realizado un acto de habla expresivo de felicitación.

Desde el punto de vista morfosintáctico nótese como el entrenador utiliza los verbos ser o estar que afirman el vínculo con la realidad sobre la que se está emitiendo un juicio. Al emplearlos queda en evidencia que determinada información es de una forma o se encuentra en un estado.

Dentro del contexto del descanso los pronombres demostrativos este, ese indican sobre quién recae la valoración que se está realizando, fundamentalmente son: el contrario, el boxeador y/o el asalto. En ocasiones determinados pronombres personales (tú, él) asumen esta función referencial. La estructura más utilizada por el entrenador para elaborar las afirmaciones es: pronombre + verbo copulativo + atributo.

En ocasiones el entrenador utiliza un grupo de adverbios de modo para hacer ostensivo que su enunciado supera la mera valoración, asumiendo un componente emocional. Entre ellos están: mejor, bueno, bien, muy bien, al mostrarle al boxeador una valoración positiva que busca obtener una respuesta emocional, levantar el ánimo y que responda directamente a su desempeño.

Uno de los objetivos esenciales que tiene el entrenador al finalizar cada asalto es brindarle apoyo emocional al atleta. Aunque este apoyo motivacional se puede lograr de varias maneras,

es mediante el gesto que se obtienen los mayores resultados.

En la secuencia 5 el entrenador auxiliar le da unas palmaditas en la espalda al boxeador, transmitiéndole la idea de confianza, mientras verbalmente le comunica que apuestan por él. Este tipo de gesto exteriorizador, refuerza la moral combativa del púgil al sentirse respaldado por sus entrenadores.

Las palmadas buscan aumentar los niveles de exaltación del atleta y son frecuentes en espalda, cabeza, hombros, etc., siempre acompañados de enunciados con actos ilocucionarios primarios expresivos.

Secuencia 5 Entrenador: Vamos voy a ti, Voy a ti (13.8.1).

En la muestra, estas formas corporales, constituyen una parte mayoritaria del total de gestos vinculados a este tipo de acto de habla. En el figura 6 se observa la misma tendencia gestual al final del descanso.

Secuencia 6 Entrenador: Vamos \Vamos (13.8.1). Valoraciones negativas

Con frecuencia el entrenador le formula preguntas al boxeador que constituyen actos de habla expresivos de manera indirecta. De acuerdo a [16] en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea propiamente docente o instructivo como en el caso de la pela de boxeo, la interrogación es frecuente en la construcción de AHI.

a)¿Por qué cojones estás recibiendo al hombre con el bloqueo? (7.9.1)

b)¿Por qué estamos dormidos en la esquina? (...) ¿Por qué estamos dormidos en la esquina ahí? (13.8.1)

c)¿Viste lo que es portarse mal? (5.6.1)

En los ejemplos (a) y (b) el entrenador formula una pregunta retórica. En el contexto del descanso la interacción comunicativa efectiva entre entrenador y boxeador solo se desarrolla en una dirección, de

entrenador a boxeador, por lo que el boxeador no advierte la necesidad de responder.

A pesar de que el entrenador realiza Acto Indirecto de pregunta este no busca obtener una respuesta del boxeador, ni saber si el boxeador la conoce. El contenido proposicional de los actos de habla advierte situaciones negativas que orientan su interpretación hacia el reproche o la desaprobación.

Cuando el entrenador se cuestiona (a) la forma en que el boxeador recibe al contrario o en (b) la posición pasiva que asume en la esquina, no está pidiendo una respuesta. Mediante estas preguntas, el entrenador está demostrando su inconformidad con las acciones del boxeador. Lo está criticando por realizar acciones que no son correctas.

En el caso (c), el entrenador formula una pregunta que apunta hacia una reflexión. No busca el entrenador que el boxeador responda negativa o afirmativamente ante la supuesta duda. El acto ilocutivo primario está dirigido a expresar la desaprobación del entrenador con respecto a una acción pasada (el portarse mal) ejecutada por el boxeador.

Todos estos actos de habla llevan implícito prohibiciones. El entrenador orienta al boxeador que (a) no reciba al hombre con el bloqueo, que (b) no se «duerma» en la esquina y que (c) no se porte mal.

Si se atiende el aspecto morfosintáctico la forma en que se construye la interrogación es el principal elemento que indica la realización, de manera primaria, de una ilocución expresiva. La utilización de la interrogación directa parcial que indaga por determinada información a partir del uso del pronombre interrogativo qué implica un cuestionamiento, una búsqueda de razones.

El hecho de cuestionar implica la no aceptación por parte del emisor de un proceso, acción o postura pasada, como expresión de estados emocionales del hablante (la inconformidad, el rechazo o la desaprobación).

De la misma manera que en el apartado anterior, la gestualidad del entrenador es importante en el momento de emitir una juicio de inconformidad. El entrenador, durante la comunicación con el atleta, se cuestiona determinados comportamientos del boxeador a través de preguntas que tienen una intención primaria de orden o prohibición.

Frecuentemente este comportamiento está respaldado por emociones al interior del técnico como el desacuerdo y el cuestionamiento. A través de los gestos exteriorizadores como el que se puede apreciar en la figura 7 el entrenador le demuestra al atleta su inconformidad.

Secuencia 7 Entrenador: ¿Por qué voy atrás? (10.11.2).

El entrenador coloca sus antebrazos en posición perpendicular al torso y realiza un movimiento del centro hacia afuera, a medida que ejecuta el enunciado. Este gesto es utilizado en los diferentes contextos de la vida diaria para demostrar el desconocimiento de determinados elementos, generalmente razones o motivos.

Atendiendo a las reflexiones realizadas en este epígrafe, se evidencia que la información que se puede emitir a través del lenguaje no verbal contribuye a la interpretación de los enunciados producidos por el entrenador. La utilización de extremidades y músculos faciales, es frecuente dentro de este tipo de contexto no solo para apoyar las orientaciones en el orden táctico, sino para mejorar la disposición combativa del atleta.

Conclusiones

En el contexto de la competencia de boxeo es más frecuente la realización de los actos de habla directos que indirectos, debido a la necesidad de emitir enunciados sencillos, claros y que obliguen al menor esfuerzo interpretativo por parte del boxeador.

Los actos de habla más empleados en la

comunicación entre el atleta y el entrenador en el contexto de la competencia de boxeo son los actos de habla directos directivos y asertivos, mientras prevalecen en los actos de habla indirectos, los directivos y los expresivos.

Los actos de habla que se vinculan con el componente técnico-táctico son negar, ordenar y prohibir; mientras que con el componente afectivo-emotivo lo hacen la felicitación y el reproche.

Los elementos morfológicos que constituyen indicadores del acto ilocutivo son: pronombres de negación; determinadas estructuras perifrásticas y los accidentes gramaticales de los verbos, en especial el modo.

En la comunicación no verbal el gesto que con mayor fuerza hace ostensiva la intención del hablante es el gesto emblemático al ser de conocimiento mutuo tanto por el atleta como por el entrenador para el componente técnico-táctico. Para el componente afectivo-emotivo se registran los alteradaptadores y los exteriorizadores, como muestra de contacto físico.

Referencias

[1] C. Quintero, C. y G. Villamizar. “Análisis fenomenológico de la conciencia del docente a partir de sus prácticas evaluativas”. *Perspectivas*, vol. 2 no. 2, pp. 49-59, marzo 2017.

[2] J. García, Propuesta de acciones para la mejora de la comunicación del profesor deportivo en la esquina durante el combate de la primera categoría. Licenciatura, Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, 2010.

[3] C. López, Interacción comunicativa entrenador-atleta: un acercamiento a las interioridades del combate de boxeo escolar y juvenil, Licenciatura, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, 2015.

[4] J.A. Ordoqui-Baldrich, “Actualidad investigativa de los fundamentos psicológicos de

la acción táctica en el boxeo”, *Rev. Cub. Med. Dep. & Cul. Fis.*, vol. 6, 2011.

[5] M. Balmaseda, “Análisis de las acciones técnico-tácticas del boxeo de rendimiento”, tesis doctoral, Universidad del País Vasco, 2011.

[6] G. López et al. “Caracterización del discurso pedagógico del docente de educación física e identificación de los actos de habla que estimulan la creatividad motriz”, *Ágora para la EF y el Deporte*, vol. 11, pp. 25-41, 2009.

[7] A. Rodríguez del Rey García, “Estudio de la interacción entre comunicación gestual y entonación en el discurso académico del profesor universitario”, tesis pregrado, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, 2015.

[8] G. Vallejo y M. Plested, “Tipos de comunicación en interacciones deportivas”, *Íkala. Revista de Lenguaje y Cultura*, vol. 13 no. 19, pp. 1-13, 2008.

[9] G. Vallejo y M. Plested, “La comunicación no verbal en el entrenamiento deportivo”. *Efedeportes.com*, vol. 8 no. 55, noviembre de 2012.

[10] AIBA. Reglas técnicas, 2015. [En línea]. Disponible en: <https://bit.ly/2Kj21Gt> [Accedido: 28-jun-2016]

[11] AIBA. Técnicoal Rules. 2016. [En línea]. Disponible en: <https://bit.ly/2Z3z1X7> [Accedido: 28-jun-2016]

[12] J. Domínguez et al. Programa de preparación del deportista. Boxeo. La Habana: Editorial INDER-Deportes, 2007.

[13] J.R. Searle. Actos de Habla: Ensayo de filosofía del lenguaje. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1994.

[14] J.R. Searle. Una taxonomía de los actos ilocucionarios, *Searle Speech, Acts 3*, pp. 448-475, 1991.

[15] F. Poyatos, "La Comunicación No Verbal como asignatura en Filologías Clásicas y Modernas", *Revista Didáctica. Lengua y Literatura*, vol. 25, pp. 231-257, 2013.

[16] T.A. Van Dijk, "Algunos principios de una teoría del contexto", ALED. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, vol. 1 no. 1, pp. 69-81, 2001.